

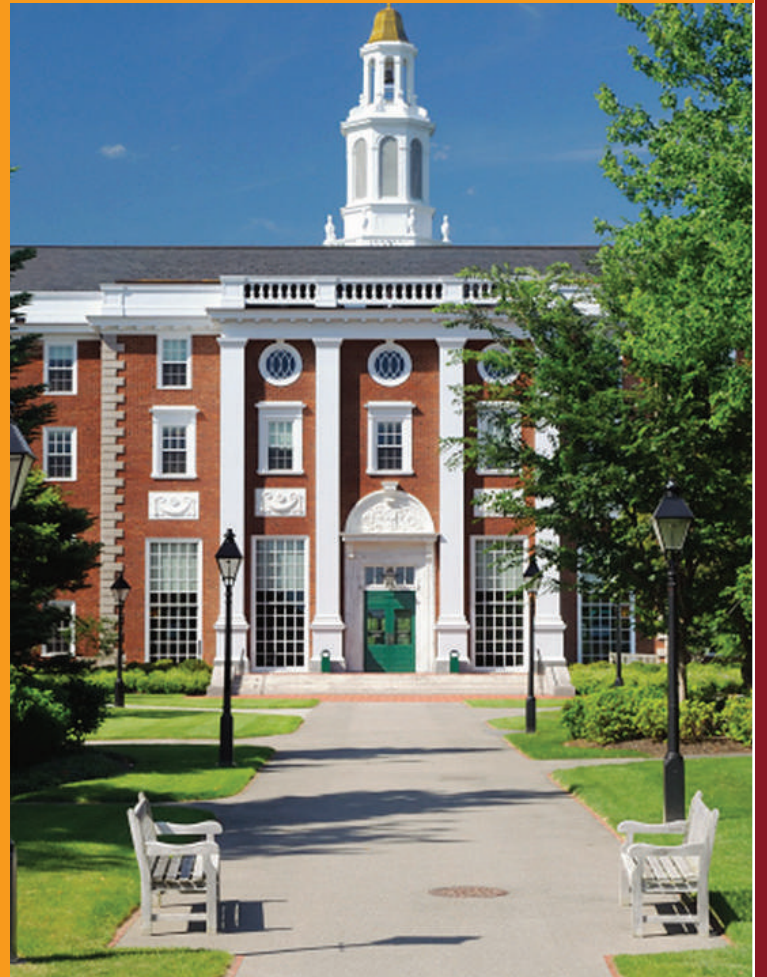
NİSAN 2016 | SAYI 4



# IQ PLUS MAGAZİN

*"Eğitimde Artı Puan"*

[www.iqplusegitim.com](http://www.iqplusegitim.com)





# TIP ÇEVİRİLERİ KABUS OLMAKTAN ÇIKMALI!



IQ Plus Language Academy, size kısa zamanda konunun tekniğini kavrayarak İngilizce yazılmış makaleleri okuyup anlayabilme ve kendi makalelerinizi kendiniz çevirecek hale gelebilme garantisi sunmaktadır. Yerli ve yabancı dergilerde yayınlanmasını istediğiniz makalelerinizin literatüre uygun çevirisi için 50 saatlik ÇEVİRİ sınıflarımıza katılabilirsiniz.

8 kişilik sınıflarda hafta içi (6 SAAT) veya hafta sonu (6 SAAT) olarak konunun uzmanı eğitmenlerden alacağınız eğitim ile eviri tekniğini öğrenecek ve devamında, tüm meslek yaşamınızda bunun rahatlığını yaşayacaksınız.

- PAZARTESİ - ÇARŐAMBA (18:00 - 20:45) ► SALI - PERŐEMBE (18:00 - 20:45)  
► CUMARTESİ - PAZAR (13:30 - 16:15)



+90 507 832 64 69

+90 232 482 07 18

[www.iqpluslanguageacademy.com](http://www.iqpluslanguageacademy.com)

 /iqpluslanguageacademy

İmtiyaz Sahibi  
Özel Çağdaş Yöntem  
Dersanesi Eğitim ve Ticaret  
Ltd. Şti. Adına Sahibi  
**Meral KANTARCIOĞLU**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Neslihan AKSOY**

Genel Koordinatör  
**Feride KAYA**  
Editör  
**Tuğba ÖZKİREMIT**

Haber Müdürü  
**İsmail GÜLLERDEN**

**Basım Tarihi**  
24.04.2016

**İletişim Adresi**  
MİTHATPAŞA CD.NO:1021  
GÜZELYALI, İZMİR, TÜRKİYE  
0 (232) 247 77 90 - 95  
www.iqplusegitim.com

Yayın Türü: "Iq Plus"  
Dergisi Tüm Türkiye' de  
dağıtılmaktadır.  
Basın Kanununa göre yerel süreli  
yayındır ve T.C yasalarına uygun  
olarak yayınlanmaktadır.  
Dergimizde yayınlanan yazıların  
sorumluluğu  
yazarına aittir.

**Grafik Tasarım**  
Fikr-i Hayal  
0 232 445 50 88  
www.fikrihayal.com.tr



### **Kurucu' nun Sözü**

#### **BİZİM İŞİMİZ, SİZİN GELECEĞİNİZ...**

Sevgili IQ MAGAZİN okurlarımız, sizlerle üçüncü sayımızda yine buluştuk. Bu yıl daha coşkulu yuz, çünkü eğitimde 30. yılımızı kutluyoruz. 30 yıldır hep severek ve sürekli gelişerek işimizi yaptık. 30. yıl kutlamaları kapsamındaki etkinliklerden birisi 'slogan yarışması' oldu.

Öğrencilerimizden, öğretmenlerimizden, idari kadromuzdan, hatta İzmir dışından bile, internet üzerinden bize ulaşan anlamlı ve birbirinden güzel sloganlar arasından birini seçmekte oldukça zorlandık.Ama tabii, en çok oy alanı yılın sloganı olarak belirledik. Karşıyaka Süleyman Demirel Anadolu Lisesi 9. sınıf öğrencisi sevgili Can Baturlar'ın, '**BİZİM İŞİMİZ, SİZİN GELECEĞİNİZ**' sloganı, en fazla oyu alarak,birinci oldu. Sevgili Can'ı kutluyoruz ve kurumumuza katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz.

Can, gerçekten bizi çok iyi anlamış ve ifade etmiş. Evet,bizim işimiz sizlerin geleceğini inşa etmek... 30 yıldır bunu yapıyoruz. Öğrencilerimizin birçoğu, şimdi doktor,mühendis,avukat veya öğretmen... Sürekli kendimizi geliştirerek oluşturduğumuz BAŞARI PROGRAMI'mız ile öğrencilerimize yaşam boyu başarı ve mutluluğun anahtarını sunuyoruz..Kendilerini keşfederek,en başarılı ve mutlu olacakları mesleklere yönlendiriyor,kendilerine ve topluma faydalı bireyler olmalarını sağlıyoruz. Böylece, ülkemizin ve globalleşen dünyamızın geleceğine bir nebze de olsun katkıda bulunmaya çalışıyoruz.

Bizim işimiz,çocuklarımız ve gençlerimiz; onlar da bizim geleceğimiz, ışığımız... IQ PLUS EĞİTİM KURUMLARI olarak, onları doğru eğiterek geleceği aydınlatmaya devam edeceğiz...

**Meral KANTARCIOĞLU**

**Kurucu**

### Her Problemin Bir Çözümü Vardır

Çocukta dikkat problemi özellikle eğitim hayatının başlamasıyla belirgin hale gelir. Okul öncesi dönemde de her şeyden çabuk sıkılan ve bıkan bu çocuklar, oyuncaklardan dahi sıkılıp kısa bir süre sonra onları parçalamayı tercih ederler.

### Dikkat Eksikliği Yaşayan Çocukların Genel Özellikleri:

- ▶ Okulun başlamasıyla birlikte öğrenmeye karşı ilgisizdirler.
  - ▶ Ödev yapmayı sevmez, anne/baba ve öğretmenin zoruyla ödev yaparlar. Ödevleri yapmakta hayli zorlanırlar.
  - ▶ Masanın başına oturamaz, otursalar dahi çeşitli bahaneler uydurarak (tuvalete gitme, su içme gibi) sık sık masa başından kalkarlar.
  - ▶ Anne /babayı ders çalışırken sürekli yanlarında isterler.
  - ▶ Üzerine aldıkları bir işi sürekli bitirmekte zorlanır, bir işi bitirmeden hemen diğerine geçerler.
  - ▶ Kendileriyle konuşulduğunda sanki konuşanı dinlemiyormuş görüntüsü verirler.
  - ▶ Bir komutu birkaç defa söyledikten sonra yerine getirirler.
  - ▶ Sınıfta dersi takip etmedikleri gözlenir.
  - ▶ Dışarıdan gelen uyarılarla hemen dikkatleri dağılır.
  - ▶ Ders dışı işlerle fazlaca ilgilenir, elindeki kalem, defter ve oyuncak gibi malzemeye uğraşır, dersi takip edemezler.
  - ▶ Derste sıkılmaları nedeniyle sınıfın dikkatini ve huzurunu bozacak davranışlar sergileyebilirler. (derste konuşma, arkadaşlarına laf atma ve garip asker çıkarma gibi).
- Okuma ve yazma kaliteleri yaşitlarından kötü, defter düzeni ve yazıları bozuk olabilir.
- ▶ Okurken sık hata yapabilir ve cümlelerin sonunda kelime uydurmalarına rastlanabilir. Unutkandırlar.
  - ▶ Sınıfta sık eşya kaybetme yanında, iyi öğrendiklerini düşündüğünüz bir bilgiyi de çabuk unutabilirler.
  - ▶ Kendilerine uygun bir çalışma düzeni ve sistemi geliştiremezler.
  - ▶ Okuma ve yazmayı genellikle sevmezler.
  - ▶ Ders kitabı okumanın yanında hikaye ve roman türü kitapları okumaya karşı da isteksizdirler.
  - ▶ Yaşanan tüm bu öğrenme zorluklarına sınavlarda dikkatsizce yapılan hatalar eklenir.
  - ▶ Sabırsızlıkları nedeniyle soruları hızlıca okuma, tam okumama ve yanlış okumalara sık rastlanır. Bu nedenle çok iyi bildikleri bir soruyu dahi yanlış cevaplayabilirler.
  - ▶ Test sınavlarında çeldiricilere kolaylıkla kanarlar. Özellikle ilkokula başladığı yıllarda sınav kağıdını öncelikle vermeyi marifet sayarlar.
  - ▶ Sonunda bilgileri ve bildiklerinden daha azı oranında not alırlar.

**Dikkat eksikliği** okul öncesi dönemde pek fark edilmeyebilir. Ancak bu çocukların bir kısmı ders dışı işlerde de çabuk sıkılma belirtileri gösterirler. Zeka düzeyi iyi olan ve ek olarak özel öğrenme güçlüğü olmayan çocuklar ilkokulun 3.ve 4.sınıflarına kadar derslerde sorun yaşamayabilirler.

Çalışmadıkları ve dersi iyi takip etmedikleri halde notları kötü olmayabilir. Derslerin ağırlaşmasıyla birlikte başarıda ciddi düşüşler yaşanmaya başlanır.

Ev içinde günlük yapmaları gereken işler konusunda sorumluluk almak istemezler. Genellikle dağınıktırlar ve kurallardan hoşlanmazlar.





## DİKKAT EKSİKLİĞİ BELİRTİLERİ



**Dikkat Eksikliği:** Davranışları ortama ve sonuçlarına göre düzenlemek ve yönlendirmekle ilgili bir sorundur.

- ⚠️ Bir şey yapmadan önce sonucunu düşünmezler ("Bunu yaparsam ceza alırım").
- ⚠️ Bir şey yapmadan önce o davranışın o ortam için uygun olup olmadığını düşünmezler. ("Burada bu davranış yapılmaz").
- ⚠️ Söyleyecekleri şeyin karşısındaki kişide nasıl bir etki yapacağını düşünmezler. ("Bunu söylersem bana kırılır")
- ⚠️ Aslında ne yapmaları ya da yapmamaları gerektiğini bilirler ama o bildikleri şeyi uygulayamazlar.
- ⚠️ Bir kuralı biliyorlardır, sorarsanız uygun bir biçimde açıklayabilirler ama düşünmeden hareket ettikleri için o kuralı yine bozabilirler.
- ⚠️ Bu durum gerek anne baba gerekse öğretmeni daha çok öfkelenirir. Bu davranışlar bilerek yapılan, ya da kurallar önemsenmediği için yapılan davranışlar olarak nitelendirilirler.
- ⚠️ Bu nedenle de daha acımasız yöntemlerle ele alınırlar.

### Dikkat Eksikliği Bozukluğunun Nedenleri

Son 15-20 yılda yapılan araştırmalar DEHB'nun organik kökenli olduğu görüşünü hakim kılmıştır. Yeni araştırmalar beyin glikoz metabolizmasındaki bozukluklar üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu çocukların özgeçmişlerinde hamilelikte ilaca maruz kalma ve intra uterin infeksiyonlar, zor doğum, düşük doğum ağırlığı, geçirilmiş M.S.S infeksiyonları dikkat çekmiştir. Bozukluğun genetik geçişi üzerinde durulmuş ve bu çocukların 1.dereceden akrabalarında DEHB oranı daha yüksek bulunmuştur. Kaotik aile yapısında yetişen ve ağır ihmal ve tacize maruz kalan çocuklarda da DEHB belirtileri gözlenebilmektedir.



# Anne / Babalar için Çocuklarda Dikkat Yeteneğini Aktif Hale Getirmenin Yolu

**Bir Disiplin : Yani Takip edeceklerini dışsal, somut veriler oluşturun.** Disiplin ceza vermek değil, eğitmek, bilgilendirmektir. Pozitif yöntemlerle yapılan bu eğitimle çocuk özgüvenini ve kendi hareketlerini kontrol edebilme yetisini kazanır.

## Çocuklar için disiplini neden gereklidir?

Sizler çocuklarınızın ilk öğretmenlerisiniz. Disiplin kurallarını koyarken zorlanabilirsiniz. Bu nedenle disiplin neden gereklidir sorusunu cevaplayarak sizlere yardımcı olmak istiyoruz.

## Onları korumak için.

Genellikle büyükler çocuklarını kazalardan - kötülüklerden korumak için (disiplin kurallarına) başvururlar. Örneğin, bir anne çocuğunu yanan sobadan uzak tutmak için onu uyarır; "Sobaya yanaşma, yanarsın, canın çok acır."

## Sosyal beceriler

Disiplin kuralları çocukların başkaları ile ilişki kurmasını kolaylaştırır. Kendi hareketlerini kontrol edebilme becerisini onlara kazandırarak güven duygularını güçlendirir. Örneğin 12 yaşında bir çocuk okul kurallarını arkadaşına hatırlatarak onu uyarır ve doğacak bir problem veya çatışmayı ikisi için de engelleyebilir.

## SINIRLARINI BİLMEK

Disiplin, çocukların kabul edilen davranışları anlamalarına ve hareketlerinin nerede başlayıp nerede bitmesi gerektiğini algılamalarına yardımcı olur. Örneğin, altı yaşında bir çocuk yuvada sırasını beklemeyi, söz alarak konuşması gerektiğini öğrenir.



## DİSİPLİN CEZA DEĞİLDİR

Disiplin ve ceza aynı şey değildir. Araştırmalar vurmak, tokat atmak veya sözel saldırılarla disiplinin sağlanmadığını gösteriyor. Bu tip cezalar kısa dönemde hızlı sonuç veriyor gibi gözükse de uzun dönemde kalıcı zararlar doğurmaktadır. Fiziksel cezalar utanç ve umutsuzluk duyguları yükleyerek çocuğun kendisine saygısını yitirmesine neden olabilir. Ayrıca çocuğa şiddetin geçerli ve uygun bir davranış olduğu, güç kullanarak istediklerini elde edebileceği kavramı öğretilmiş olacaktır.

Çocuklara doğru davranışı öğretirken ceza yerine, nasıl davranıp nasıl davranmayacaklarını ve bunların nedenlerini açıklamak gerekir. BÜYÜKLER yasaklar yerine geçerli olan davranışların altını çizmelidirler. Örneğin, "Giyeceklerini yere atma" yerine "Lütfen giyeceklerini yerden kaldır çünkü yeri süpürmem gerekiyor." demelisiniz.

### Anne- baba ve okul disiplini

Evde uygulanacak disiplin okuldaki davranışların temelini oluşturur. Okul disiplini de ev disiplin kurallarının bir uzantısı olmalıdır. Okuldaki bir disiplin problemi aile-çocuk ve öğretmenle birlikte çözülmelidir. Birlikte bulunan bu çözümler çocuğun kendini istenilen şekilde disipline ederek kurallara uymaya teşvik edecek ve düzgün okul-çalışma alışkanlıkları oluşturmasını sağlayacaktır. Aileler okul kurallarını bilmeli ve desteklemelidirler.

Araştırmalar, aile-öğrenci-öğretmen ve idarecilerin beraberce kuralları oluşturmasının en iyi sonuçları verdiğini göstermiştir. Bu şekilde çocuklar disiplin kurallarını kendi kendine uygulamaya teşvik edilmektedir.

Çocukların bu kuralları açık bir şekilde anlamalarını sağlamak için "anlaşılır" yazılı bir form oluşturmakta önerilebilir.

"Çocukların davranışlarını olumlu yönlendirmek için açık kurallara ve istikrarlı bir tutuma ihtiyaç vardır. Okulda ve evde en etkin kurallar, öğrenci-aile-öğretmen ve okul tarafından alınmış ve tatbik edilenler olacaktır."



# DÜNYAYI VERELİM ÇOCUKLARA

“Çocuklar dünyayı alacak elimizden ölümsüz ağaçlar dikecekler.”

## Bağımlılıkla özerklik arasındaki uçurumda bir köprü: Ergenlik

Gizil dönemin ardından akıllı uslu küçük çocuğunuz oflamaya, size kızmaya, yaptıklarınızı beğenmemeye, neyi nasıl yapmanız gerektiğini bilgiç bilgiç söylemeye başlar. Kapılar çarpılır, “ben büyüdüm, ben karar veririm, ben öyle istiyorum”lar başlar. Süs püs, kıyafetler, arkadaşlarının ne dediği çok önem kazanır. Gizil dönemin uzun süt liman yıllarının ardından anal ve ödipal dönemlerdeki çatışmaları, zorlukları çoktan unutmuş olan anne babalar da çocuklarına neler olduğunu merak etmeye ve öfkelenmeye başlarlar.

Çocukluk, anne babaya bağımlılık demektir. Bir çocuğun hele de günümüzde tek başına hayatta kalması pek de mümkün değildir. Kedi yavruları 3-4 ay, filler 2-3 yıl annelerinin bakımına ihtiyaç duyarken, insan yavrusu en az 10 yıl anne babasının bakımına muhtaçtır ve bu sürecin hem çocuk hem ebeveynler açısından komplikasyonları vardır. Erişkinlikse idealinde kişinin kendi kararlarını verebildiği; işini, eşini, arkadaşlarını seçebildiği; kendi ayakları üzerinde durabildiği, özerkleştiği bir dönemdir.

Çocukluğun bağımlılığıyla erişkinliğin bağımsızlığı arasında bir uçurum vardır. İşte ergenlik, bu uçurumdaki tahta köprüdür. Başarılması gereken bir çok görev, alışılması gereken bir çok yeni durum, öğrenilmesi gereken pek çok bilgi ve davranış vardır. Belki de zorlu görevlerin en başında bağımlılıktan bağımsızlığa geçebilme vardır. Ancak çocukluğunda anne babasını yere göğe sığdıramayan, onlara çok bağlı olan, onaylarını almak için elinden geleni yapan çocuk nasıl olup da özerkleşecektir?

Kendimizden biliriz, can ciğer kuzu sarması olduğumuz kişilerle ayrılamayız. Ruhsal olarak ayrılabilmek için ergen size kızmak ve sizi de kendisine kızdırmak zorundadır. Öfkenin ayrılabilmede çok önemli bir işlevi vardır. Çocukluktaki gelişimsel dönemlerde yaşanmış olan zorluklar, ailenin bu dönemde ergene



yaklaşımı, akran çevresi ve okulda öğretmenlerin yaklaşımları genel olarak bu köprüden ne kadar çalkantıyla geçileceğini ve sağlıklı bir erişkinliğe ulaşılabileceğini belirler.

Ergenlik, çocukluktaki gelişimsel sorunların gözden geçirildiği ve yeniden yapılandırıldığı bir fırsat dönemi olduğu için ayrıca önemlidir.



Hayvanlarda erişkinlik cinsel olgunlukla eşdeğerken, insanlarda cinsel olgunluğa yani doğurganlık kapasitesine sahip olmayla erişkinlik arasında önemli bir fark vardır: beyin gelişimi. Beyin görüntüleme çalışmalarında beyin kabuğunun gelişiminin, özellikle de uzun dönemli plan yapma, karar verme ile ilgili beyin bölgelerinin 26 yaşına kadar gelişimini tamamlamadığı bulunmuş. Yani ergenliğin artık 26 yaşına kadar uzadığını söyleyebiliriz. Ergenlik, 200 yıl kadar önce 2-4 yıl civarında sürerken şimdi bu süre 12-14 yıla çıkmış durumda. Bu da insanların öğrenmesi ve adapte olması gereken çok daha fazla şey olduğu anlamına gelebilir. Ergenlikte beden ve zihin değişmektedir.

Kollar bacaklar uzar, burun büyür, sivilceler çıkmaya başlar. Hormonlar her alanda kendini göstermeye başlar. Bilgilenmeleri eksik olan çocuklarda çok korkutucu olabilen bu değişikliklere bir adaptasyon gerekir. Hormonlar dümeni ele geçirmiştir ve artık "**akıl bir karış havada**"dır.

Zihinsel olarak ise kimlikle ilgili uğraşlar belirgindir. Kendini tanımaya, çocukluğunda sorgusuz kabul ettiği, ebeveynleriyle özdeşimlerinden gelen özelliklerini ayıklama, arkadaşlarından, öğretmenlerinden, sevdiği sanatçılardan beğendiği özellikleri kendine katma ve sonunda yeni bir kimlik oluşturma çabasına girilir. Bu dönemde aileden uzaklaşan çocuk, akran gruplarına yani arkadaşlarına yönelir. Bu durumu aile "Bizim söylediğimiz hiç kıymeti yok, arkadaşları ne derse doğru" şeklinde ifade eder. Akran grubuna kabul çok hayati bir mesele olarak yaşanır.

Empati yetenekleri yeterince gelişmemiştir, zaman zaman hem birbirlerine hem ebeveynlerine karşı çok acımasız olabilirler. Dürtüsellikleri, hemen akıllarına geleni yapmaya olan eğilimleri onları hem eğlenceli ve yaratıcı kılar hem de tehlikelere açık hale getirir.

Bu dönemde hem çocuksu özellikler hem erişkin özellikleri bir arada görülür. Bazen çocuk gibi davranırken bazen her şeye hakim bir erişkin gibi konuşabilir.

## Peki, bu dönemde çocuklara nasıl yaklaşmalı ?



Yakın, saygılı, dikkatli ancak boğucu olmayan bir yaklaşım önerilir. Sınırlar koruyucudur. Az ve öz, fakat sabit kurallar olması gence kendisini güvende hissettirir. Her zaman olduğu gibi anne ve babanın ve genç hakkında söz sahibi olan diğer yetişkinlerin aynı kuralları uygulaması önemlidir. Takdir edin, olumlu özelliklerini becerilerini yeteneklerini gördüğünüz anda belirtin. Özel alanlarına saygı gösterin. Odası O'na aittir. Ortak alanlarda (salonda, mutfakta, vs.) herkese uygulanan kurallara tabiidir ancak odasını temizlemek toplamak kendi sorumluluğunda olmalıdır.

Sizden yardım isterse beraber yapılabilir ancak istemediği koşulda odasını siz temizlemeyin ve toplamayın. Yaklaşımınızda yaptığınız değişiklikleri yeni bir karar olarak Onunla paylaşın.

Yapması gerekenleri 2 kereden fazla hatırlatmayın. Zaten daha fazlası işe yaramaz ve çok söyledikçe etki gücünüz düşer. Söyleyip durmak yerine yapmadıklarının sonucuna katlanmasına ve çözüm bulmasına izin verin. Örneğin 2 kez çağırdınız yemeğe gelmediyse siz yiyin ve kaldırın. Alkol madde bağımlılıkları ve suç potansiyelleri yoksa arkadaşlarına, giyimine, saçına, yediklerine karışmayın.



Aşırı sert kurallar, baskılar, onayını almadığınız kararlar sizden uzaklaşmasına, gizli saklı işler çevirmesine ve bu nedenle başını belaya sokmasına yol açabilir.

Nasihat etmeyin, anlattıkça bol bol dinleyin. Sorarsa fikrinizi söyleyin.

Size kızması ve uzaklaşmasının ayrı bir birey olma çabasının bir parçası olduğunu, bu süreçte uçlara gitse de nihayetinde sizin genetik mirasınız ve eğitiminizle büyümüş olduğu için eninde sonunda size yakın bir yerlere varacağını kendinize sık sık hatırlatın.

Suçlayıcı ve yargılayıcı olmayın. Ergenler çok güçlü görünseler bile özünde çok kırılındırlar. Suçlanmak sizden daha da uzaklaşmalarına yol açabilir.

Sırdışlık yapmayın. Kendi sırlarınız ve özel sorunlarınızı, özellikle aile içi sorunları anlatmayın. Halen çocuk olduğu unutulurak paylaşılan bu tür bilgiler ergene taşıyamayacağı kadar yük bindirmektedir

Günümüzde ergenler akran kabulü için tüketime zorlanırken (kotunun, cep telefonunun markası gruba girmede önemli olabiliyor) aynı zamanda dönemseller özellikleri sinsice kötüye kullanılıyor. Beden imgesi konusundaki hassasiyetleri bilgisayar oyunları ve giyim, makyaj vs firmaları aracılığıyla sömürülüyor. İdeal beden imgesini (çoğunlukla kendinde olmayan özellikleri) oyunlar yoluyla sağlayabilmek için ya da belli marka ayakkabı, giysi, telefon alabilmek için ailesinden para çalan ergenleri sık görmeye başladık. Yapmazsa gruba kabul edilmeyeceği, küçük düşeceği endişesiyle bilgisayar oyununa kıyafet, silah vs.yi parayla yükleme zorunluluğunda hissediyorlar. İdeal kendilikle var olan kendilikleri arasındaki farkın fazlalığı (olmak istedikleri ile oldukları arasındaki fark) ve bunun yarattığı hayal kırıklığı ergenlerde depresyonlara sebep olabiliyor.

Ergenlerin dürtüsellikleri pompalanırken uzun vadeli doyum kaynakları yerine hemen doyum sağlayabileceği alanların olduğu mesajları veriliyor. Bu da madde kullanım bozukluklarının artmasında bir etken olabilir.

Sınavlara endekslenme, senelerce sınava yönelik çalışmaya rağmen gelecek kaygısı, ergenlikte çalışmaya başlayan çocuk işçiler, doğurganlık kazanır kazanmaz evlendirilen genç kızlar bu yazıya sığmayan ancak en hafif söylemlerle sağlıklı bir ergenlik geçirmeyi yani sağlıklı bir yetişkin ve sonucunda sağlıklı bir toplum olmayı engelleyen durumlardan bazılarıdır..



## ARTIK “ETRAF NE DER” KAVRAMI ÇOK GERİLERDE KALDI...

“Yaparsan ayıp olur”, “Günah yazılır”, “Bir gören olursa” terimlerini lütfen kullanmayınız..

Hele hele, “Yoksa seni sevmem” cümlesini ASLA...

ÇOCUĞU “**TERBİYE ETMEK**” YANLIŞTIR. DOĞRU OLAN YÖNTEM, DAVRANIŞI, DAHA ÖNCE BELİRLENMİŞ BİR PRENSİBE VE KURALA BAĞLAYARAK YÖNLENDİRMEKTİR.

### ÇÜNKÜ:

Terbiye, karakter oluşturmaz. Tam tersi karakteri yok eder. Terbiye, çocuğu kontrol eder ve ona baskı uygular. Ayıp ve korku kavramıyla bireyi öldürür.

Terbiye, kişiyi öz benliğinden uzaklaştırır. Terbiye yöntemini kullanan aileler, dış kaynaklı ve başkalarına odaklı çocuklar yetiştirir.

Terbiye edilerek büyüyen çocuk başkalarının yargılarından korkar ve başkalarının yargılarını çok önemser.

Bu çocuklar “El ne der?” ya da “Yakalanmadan istediğimi nasıl elde ederim?” sorusunu sorar.

Kısacası, terbiye ile büyüyen çocuğun hayatı kırılığandır ve kendi kontrolü dışındadır.

### KARAKTER

Karakter odaklı aileler, çocuğun öz benliğini geliştirir ve kişiyi birey olarak kabul eder. Dışarıdan kontrol etmeye çalışmaz.

Davranışları ayıba ve korkuya değil, değere ve prensiplere bağlayarak; iç kaynaklı birey yetiştirir.

Karakter sahibi kişi yargılanmaktan değil, değerlerini kaybetmekten korkar.

Karakter sahibi kişileri “ayıp” kavramı değil, kendi vicdanları ve değerleri yönetir.

Kısacası, karakter sahibi kişilerin hayatı güçlüdür ve hayatları kendi kontrolleri altındadır. Tutumları ve seçimleri duruma ve kişilere göre değişmez.

Ne anlamlı ve güçlü bir hayat, değil mi?

Sonuç olarak terbiye ile çocuk yetiştirilmez. Çünkü terbiye karakteri öldürür. Asıl olan değerlere bağlı karakter oluşturmaktır.



# İSTANBUL'UN TILSIMLARI



Dünyanın birçok yerinde gizemli taşlar mevcut. İstanbul' da da bu türden gizemini koruyan çok sayıda dikili taş var. Araştırmacı **Namık Talat Güraslan**, parapsikolojinin ve spiritolojinin verileri ile bu konuya yaklaşım getirilebileceğini iddia ediyor.

İSTANBUL'DA BİRÇOK dikili taş bulunduğu ve bunların bir kısmının da zamanla yıkıldığı bilinmektedir.



**Evliya Çelebi de İstanbul'un her türlü felaket ve dertten korunması için, kentin değişik yerlerine, değişik tilsim mahiyetinde taşların dikilmiş olduğundan bahseder.**

Sultanahmet Meydanı'nın dikili taşları ile bir odak oluşturması söz konusudur. Bizans döneminde Konstantin formu olarak adlandırılan bu alan, Osmanlı döneminde At Meydanı adını almıştır. Bu gravür, 19. yüzyılda Thomas Allom tarafından yapılmıştır.

Evliya Çelebi'nin tilsim dedikleri, psikotronik mahiyette işlev gören ve üzerinde odaklanan veya depolanan tesirleri yaymak suretiyle, hedef alınan her ne ise, onu istenilen yönde etkileyen çeşitli objelerdir. Çelebi, bu psikotronik objeleri ya da tilsimleri şöyle sıralar:



## Arkadyüs Sütunu ve Tilsimi

Avratpazarı'nda, bin parça beyaz mermerden yapılmış olan, minare gibi içi boş, merdivenli yüksek bir direk ve bu direğin tepesinde tek parça beyaz mermerden bir heykel vardı. Heykel yılda bir kez değişik mahiyette bir ses çıkarır, çevredeki bütün kuşlar heykelin etrafında dönmeye başlar ve bunların binlercesi yere düşünce, halk da kuşları toplayıp yerlerdi. Söz konusu direk, eski adıyla Arkadyüs Forumu'ndaki Arkadiüs Sütunu'dur. Asıl yüksekliğinin 40 metre kadar olduğu söylenen sütunun büyük bir kısmı depremler ve yangınlar sonucunda yıkılmış, geriye 6 metrelik bir kaidesi ile tepesinden bir parça kalmıştır.

Abide, bugün Cerrahpaşa'da Avratpazarı'ndaki evler arasına sıkışıp kalmıştır.





**Arkadyüs  
Sütünü ve fılsımı**



**Çemberlitaş**

## Çemberlitaş'ın bir diğer gizemi

Tavukpazarı'ndaki, kırmızı renkli som mermerden yapılmış yuvarlak bir sütun, bugünkü adıyla Çemberlitaş, sığırcık kuşlarının çevresinde toplandıkları, uzak diyarlardan getirdikleri zeytin dalları ve zeytinlerini bıraktıkları bir taş olarak anlatılır. Bu zeytinleri yiyen rahiplerin açlıklarını giderdiklerinden de söz edilir.

## İstanbul'da neden leylek olmaz?

Altımermer olarak adlandırılan mermerlerin birinde de, üzerindeki leylek resminden dolayı rüzgârın etkisiyle oluşan titreşimlerden, kentteki leyleklerin hepsi öldü. Çelebi, bu yüzden İstanbul'un içinde leylek bulunmadığını, leyleklerin sadece Eyüp ile Üsküdar semtlerinde yuva yaptıklarını belirtir.

## Diğer Altımermerler

Altımermer'in üçüncüsünde, bir horoz tasviri vardı. Bu horoz her sabah erkenden öterek, öteki horozları göreve çağırırdı. Evliya Çelebi, "Günümüzde İstanbul'daki horozlar öteki kentlerin horozlarından önce öterler ve uyuyanları sanki namaza kalkmaları için uyarırlar" diye yazar.

Altımermer'in dördüncüsünün üzerinde bir kurt tasviri bulunurdu. Koyun sürülerini kurtların kötülüğünden korur, çobansız otlamalarını sağlardı. Altımermer'in beşincisi üzerinde, birbiriyle kucaklaşmış bir genç erkekle kadını tasvir eden tunçtan bir heykel dururdu. Kavgalı kan-kocalar gelip bu direğe sarıldıklarında hemen başırlardı. Gene Altımermer'in birinde, biri ihtiyar bir erkeği diğeri de bunak bir kadını gösteren beyaz mermerden iki resim bulunurdu. Geçinemeyen karı-kocalar gelip bu resimleri kucakladıklarında hemen boşanırlardı. Çelebi,

"Bu Altımermer, deprem sonucu yıkılmış ve toprak altında kalmıştır" der

## Veba hastalığına karşı

Sultan Beyazıt Hamamı'nın altındaki dört köşeli sütunun fılsımı da veba hastalığına karşıydı. Bu sütun ayakta kaldıkça kente veba hastalığı girmemişti. Hamam inşa edilirken bu direği yıktılar. O anda Sultan Beyazıt'ın bir oğlu vebadan ölmüş ve ondan sonra da İstanbul'a veba yayılmıştır.



**Sultan Beyazıt Hamamı**



## Ayasofya



### Ayasofya ve dört mermer direk

Ayasofya Camii'nin güney tarafında dört adet mermer direk ve bunların üzerlerinde de 4 meleğin, yani Azrail, İsrail, Mikail ve Cebrail'in resimleri bulunurdu. Bu melekler dört yöne doğru bakarlardı. Rivayete göre, yılda bir kez Cebrail resmi kanat çırpıp bağı-ırınca doğu bölgelerinde bolluk olurmuş. İsrail resmi kanat çırpınca batıda kıtlık olurmuş. Mikail resmi ayısını yapınca kuzey yönünde ortaya bir kahraman çıkarmış. Azrail resmi kanat çırpınca bu kez dünya çapında bir veba salgını olurmuş. Evliya Çelebi, bu tilsimin akıbetini şöyle anlatır:

"Hz. Muhammed zamanında meydana gelen depremler bunları yerle bir etmiştir. Bugün bunların direklerini Çukurçeşmeler bitişğinde görebiliriz."

### Konstantin'in dikili taşı

At Meydanı yani Sultanahmet'teki Milyon-bar denilen yüksek sütun. Bir demir direğin çevresinde örülen 300.000 kadar taştan inşa edilmiştir. Sütünü yaptıran, Porfirojenetos adıyla da bilinen 7. Konstantin idi. Sütunun tepesine, ortadaki demir mile tutturulan mık-natıslı bir taş koydurarak mık-natısın demiri çekme özelliğinden ötürü bu sütunun kıya-mete kadar yıkılmasını engellemek istemişti. At Meydanı, diğer adıyla Hipodrom, bugün Sultanahmet Parkı'nın bulunduğu yerd. Üzerini kaplayan yıldızlı ve resimli bakır levhalar, Haçlılar tarafından söküldü. Bazı kaynaklarda taşın üstünde tunçtan bir küre olduğundan da söz edilir.

### Mısır'dan getirilen dikili taş

Yine At Meydanı'ndaki, dört köşe, yekpare, kırmızı bukalemun rengindeki bir diğer sütun da Teodosyos'un M.S. 390'da İskenderiye'den getirterek diktirdiği ünlü Dikilitaş'tır. Üzeri hiyerogliflerle kaplı olan ve yüksekliği 30 metreyi bulan Dikilitaş'ın kökeni, Mısır'ın Helipolis kentine uzanır. Patrik Konstantius, bu sütunun tepesinde bir yıldızlı kürenin bulunduğunu ve şiddetli bir lodos sırasında düşerek parçalandığını yazar. Dünyanın bugün ayakta duran en büyük dikilitaş olarak Guinness Rekorlar Kitabı'na geçmiştir.



## Yılanlı Sütun

At Meydanı'ndaki eski Spina'nın üzerindeki sütunlardan biri de Yılanlı Sütun'dur. Büyük Konstantin tarafından Delfi şehrinden İstanbul'a getirilip diktilen bu sütun Helenistik devre ait abidelerin en eskisidir. Abide, ilk inşaatında 29 burmadan ibaretti ve üstündeki üç yılan başına kadar 8 metre yüksekliğinde idi. Birbirine sarılmış olan yılanların vücutları 6,5 metre yükseklikte birbirlerinden ayrılıyordu. Yılanların başları üstünde üç ayaklı bir altın vazoyu buluyordu.

Üç başlı ejderha şeklinde olan bu direğin, akrep, çıyan ve yılan gibi hayvanları kentten uzak tuttuğuna inanılırdı.

Evliya Çelebi bu objenin etkisini nasıl yitirdiğini şöyle açıklar:

"Başının birisini bir yeniçeri kılıçla vurarak kırmıştır. O anda direğin tılsımı kısmen bozulmuş ve İstanbul'un içine yılan, çıyan, akrep ve benzer hayvanlar dolmuştur. Denildiğine göre, yarı yüksekliği, Sultanahmet Camii yapılırken toprak altında kalmıştır."



## Ateşler saçan heykeller

Evliya Çelebi, yukarıda anlattıklarından başka altı objeyi de "denize ait tılsımlar" olarak anlatmıştır. Çatladıkapı'da Güngörmez Sarayı bitişiğinde, üzerinde tunçtan bir dev heykeli bulunan dört köşe sütun vardı. Ne zaman Akdeniz yönünden düşman gemileri gelecek olsa, bu dev heykelinden bir ateş çıkar ve gemileri yakarak batırırdı. Kadırga limanındaki bakırdan yapılmış geminin ise, şöyle bir işlevi vardı: Her yıl zemheri gecesi kentin büyük kadınları bu bakır gemi içinde sabaha kadar denizde dolaşır, Akdeniz'i korurlarmış. Rivayete göre, İstanbul'un fethi sırasında bu gemi ele geçirildi. Tophane tarafında da ikinci bir bakır gemi vardı. Gene her yılın zemheri gecesinde içine binen sihirbaz ve falcılar, bu kez Karadeniz kıyılarında dolaşarak oraları korurlardı. Bunu da Muaviye'nin oğlu Yezid'in, Galata'yı ele geçişi sırasında parçalattığı söylenir. Sarayburnu'ndaki tunçtan yapılmış üç başlı ejderha da çıkardığı ateşle, Karadeniz ve Akdeniz yönlerinden gelen düşman gemilerini yakardı.

## Objelerin yaydıkları tesirler

Evliya Çelebi, bu tılsımların çoğunun "ses çıkarmak ya da çığlık atmak" suretiyle isteni-len etkiyi oluşturduklarından söz etmektedir. Bu da gösteriyor ki, bu objeler yüklenmiş oldukları belirli bir tesiri, programlandıkları zamanlarda yayarak, etkileyecekleri olgulara ilişkin titreşimler yaymakta ve titreşimler de fizik düzeyde ses etkilerine yol açmaktadır. Bu tür "vızıltı, çınlama" gibi ses etkilerine ufolojik tezahürler sırasında da rastlanıldığı biliniyor.

## Gizli enerji merkezleri

Burada küçük bir bölümü incelenen İstanbul'un dikili taşlarının başlı başına enerji merkezleri olduğu düşünülebilir. Bu taşlar büyük olasılıkla, kozmik yasalar uyarınca birtakım enerjileri çok yönlü amaçlar doğrultusunda toplayıp dağıtıyorlardı. Belki bugün de aynı işlevi görüyor olabilirler. Hatta taşların dikili buldukları yerlerin Türkiye'deki ley hatlarıyla bağlantılı olduğu ve bunların birleşim noktalarının yeni düşünceleri ortaya çıkaracağı da söylenebilir.

Karacaahmet mezarlığında bulunan ve rivayete göre bir ata ait olduğu söylenen bir mezar vardır. Buranın yürümesi geciken çocukların yürümesini sağlayan bir ziyaret yeri olduğu söyleniyor.

II. Mahmud'un 1811 yılında bir yumurtayı 454 adımdan vurması üzerine dikildiği söylenen Bamyasütünü, İstanbul'un en ilginç sütunlarından biridir.





## **Sayın Veliler, Sevgili Öğrenciler,**

Biliyorum ki anne baba olarak hepimiz sürekli en değerli varlıklarımız olan çocuklarımıza kaliteli bir eğitim olanağı sağlamanın peşindeyiz. Çünkü bizim için en kıymetli yatırım, çocuklarımıza yaptığımız yatırımdır.

Gelecekte onların iyi bir meslek sahibi olduklarını görmek, kendi ayakları üzerinde durabileceklerini bilmek, sahip olabileceğimiz en kutsal armağandır. Ben de bir baba olarak neler yaşadığınızı ya da hissettiğinizi çok iyi anlayabiliyorum.

Ancak, son yıllarda kaliteli bir eğitim kurumu bulabilmek ya da bulunanlar arasında karar verebilmek neredeyse uzmanlık gerektirmektedir. Devlet okulu, kolej, temel lise, etüt merkezi,kurs, özel ders ve benzeri kavramlar arasında karmaşa yaşamamak elde değil! Tam bu noktada danışabileceğiniz bir uzman olsa, sizi aydınlatsa, yönlendirse güzel olmaz mı? Tabi bu karar verme işi öyle hemen olmuyor. Bir bireyin geleceğine yönelik bir yol çizmek için önce onu tanımak gerekir.

Ailenin sosyal ve ekonomik yapısı, güncel yaşam tarzı, öğrencinin ilgi ve yetenekleri, algı kapasitesi, mesleki eğilimler, öğrenme tarzı ve benzeri bir çok faktör, bu çalışmanın aşamalarını oluşturur. Bu ana maddelerin her biri hakkında bilgi sahibi olmak, hata oranını minimuma indirmek ve geriye dönüşü olmayan zamanı en doğru şekilde kullanmak adına önemlidir.

Karar verilen eğitim kurumunun, öğrenci bakış açısı ile muhakkak hem artıları hem de eksileri olacaktır. Bazen de daha önceden yapılan yanlış tercihlerin maksimum seviyede telafisine gitmek ilk aşama olmak zorunda olacaktır. Geçmişten gelen bilgi eksiklikleri, anlaşılamayan dersler, sınav hazırlıkları, verimli ders çalışma teknikleri, çözülemeyen sorular, sınav kaygısı, TEOG, YGS ve LYS sınav sistemleri gibi konularda yardım gerekecektir.

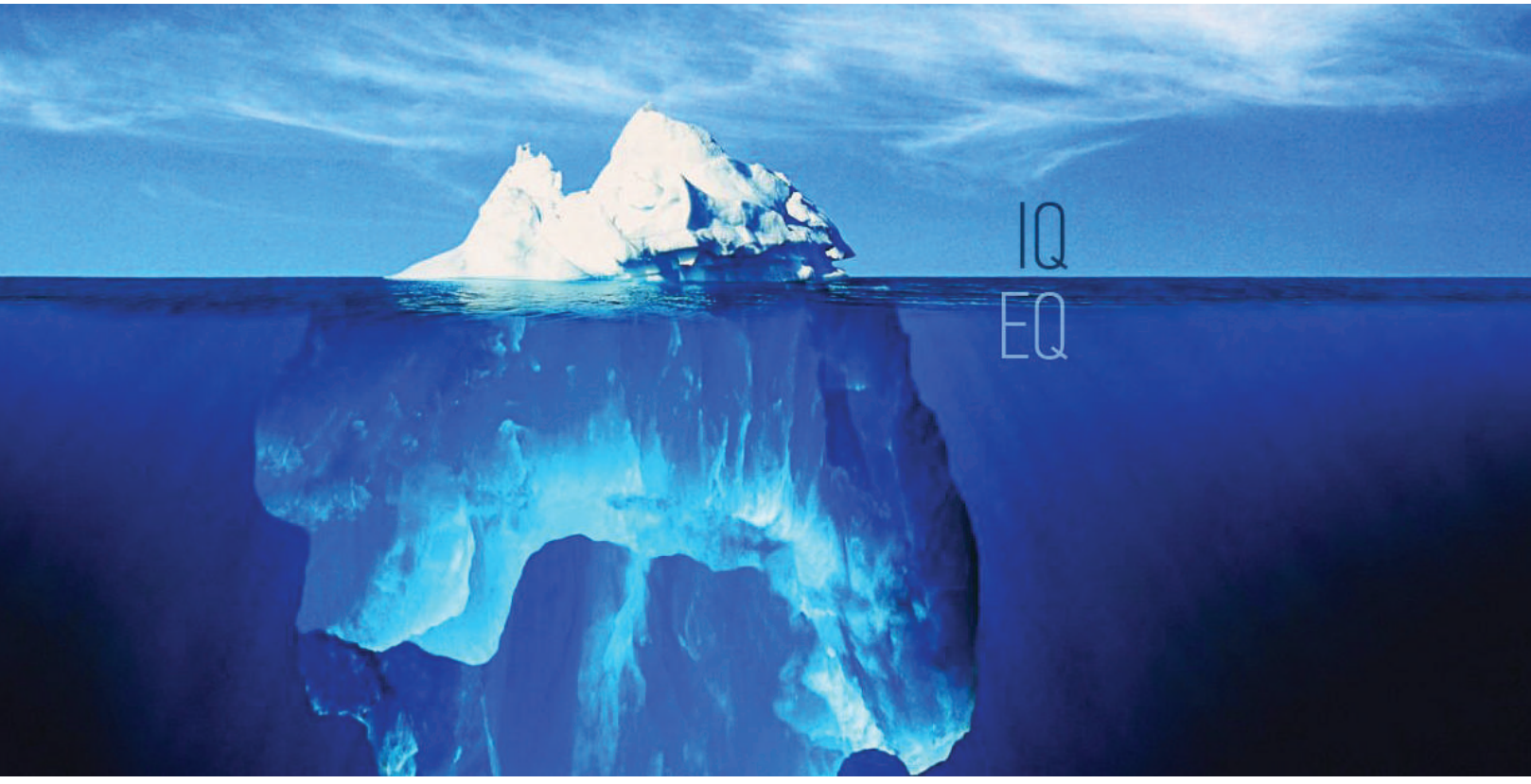
Yukarıda kısaca anlatılan konuların yanında en az onun kadar önemli olan **ÖĞRENCİNİN BİRE BİR TAKİBİ** konusu vardır. Yeni nesil öğrencilerde genellikle takip kontrol mekanizması olmadığı zaman sonuç alabilmek pek mümkün olmamaktadır. Günümüzde teknolojinin ilerlemesi ve sosyal yaşamın değişmesi ile birlikte, düzenli ders çalışmaya engel olabilecek bir çok etken oluşmuştur. Bu bağlamda, ne kadar ders ve destek verilirse verilsin, öğrenci bireysel çalışma yapmadığı zaman,yani kendi başına kağıt-kalem ve sorular ile baş başa kalmadığı, tekrar yapmadığı sürece öğrenim hayatında başarıyı yakalaması söz konusu değildir.

Kısaca; bir birey yetiştirmek, yani onun geleceğine yönelik kararlar almak , doğru yola kanalize etmek, hayata karşı donanım kazandırmak, kaliteli bir yaşam sürebilmesi için gerekli akademik desteği sağlamak kolay bir iş değildir.

IQ Plus Butik Eğitim Merkezi olarak, tüm bunların bilincinde olduğumuzdan şüpheniz olmasın! Kurumumuza devam eden tüm öğrencilerimizi kendi çocuklarımız gibi görüp her yönden en fazla katkı verebilmek için tüm enerjimiz ve ciddiyetimiz ile çalışıyoruz, çalışacağız.

**Sevgi ve saygılarımla,  
İsmail GÜLLERDEN  
KURUM MÜDÜRÜ**





## IQ-EQ VE BİLİNMESİ GEREKENLER

**IQ SU YÜKSEK BİR ÇOCUK SAHİBİ OLMAK, HER ANA BABANIN GİZLİ ARZUSU VE GURURU OLABİLİR, ANCAK EQ OLMAZ VEYA ZAYIF OLUR İSE, “ASOSYAL” BİR “DAHİ” ORTAYA ÇIKABİLİR...**

IQ (intelligence quotient) kısaca zeka katsayısı, EQ (emotional quotient) duygusal katsayı olarak değerlendirilmektedir. Yıllardır insanın işlevselliğinin ve başarısının IQ ile doğru orantılı olduğu bilinmekteydi. Son zamanlarda artık duygusal zeka yani EQ nun da başarıda önemli rolü olduğu düşünülmektedir. IQ daha çok kişinin zeka katsayısını vermekte ve zeka fonksiyonlarını değerlendirmektedir. EQ ise kişinin duygusal sentez, tespit ve fonksiyonlarını bize bildirmektedir.

### IQ İLE EQ Arasındaki Farklar

IQ zihin odaklı sosyal ortamdan yalıtılmış bir yığın beyin odaklı işlemimizi tanımlamak için kullanılırken EQ sosyal ilişkileriniz içindeki sizi ifade etmektedir.

- IQ'ya matematik diyeceksek EQ'ya psikoloji deriz.
- IQ'yu bir problem karşısında alternatif çözüm yolları bulmanız olarak ifade edeceksek; EQ'yu bir problem karşısında duyguyu yönetebilme, yeni yeni uyum kapıları bulabilme kabiliyetiniz olarak tanımlayabiliriz.
- IQ laboratuvar ise EQ hayattır.
- IQ bizim doğuştan üst sınırı belli, kader kaleminin beyin performansımız üzerindeki izdüşümüyken; EQ o kadar da kadercı değildir. Kişinin çabası, kendi ve diğerleri üzerindeki duygu yönetme taktiklerini öğrenmesi nispetinde arttırılabilen bir yetenektir.
- IQ daha çok kişinin zeka katsayısını vermekte ve zeka fonksiyonlarını değerlendirmektedir. EQ ise kişinin duygusal sentez, tespit ve fonksiyonlarını bize bildirmektedir.

## IQ Başarıda yeterli midir?

IQ bazı işlerde başarıda yeterlidir. Örneğin zeka katsayısı iyi olan bir kişi iyi bir fizikçi olabilir ve hatta bir çok buluşa imza atabilir. Kişinin seçeceği mesleğe göre IQ ve EQ katsayıları önem kazanmaktadır. Buna paralel olarak eğer insanlarla iç içe olan bir meslek ile uğraşmak ve başarılı olmak istiyor iseniz o zaman başarılı olmanız için IQ yetmeyecektir aynı zamanda iyi bir EQ katsayısına da sahip olmak zorundasınız. Örneğin bir şirkette ideal bir yönetici olmak için EQ katsayısının yeterli seviyede olması gerekir.



## EQ da cinsiyet ayrımı var mıdır?

EQ da cinsiyet şu ana kadar ki bilinenler itibariyle yoktur. EQ nun yüksek olması demek duygusal olmak demek değildir. Bayanların daha duygusal olduğu bilinir. Bu EQ larının da yüksek olduğu anlamına gelmez. EQ ; karşındaki insanın duygularını hesaba katabilme, duygulara yön verebilme, duyguları anlayabilme ve ifade edebilme, günlük hayat akışı içerisinde kendisinin ve etrafındaki kişilerin duygularını hesaba katarak kararlar alma, iyi bir iletişim ve etkileşim becerisi olarak özetleyebiliriz.

## EQ nasıl artırılır ?

EQ nun artırılması elbette ki doğuştan gelen yeteneklere bağlıdır. Yani doğuştan gelen zemin müsait ise o zaman çok kolay bir şekilde EQ artırılabilir. Özellikle aile ortamı ve anne babanın kişilik özellikleri de EQ gelişiminde önemlidir. Anne babanın duygu ifadesi, aile içerisindeki iletişim becerileri, anne babanın empati yeteneği, kelime hazinesi ve bu kelimelerdeki duygusal nitelik, anne babanın çocuğu yanında olayları değerlendirme ve duygusal tepki şekli duygusal zekada önemli role sahiptir.

## IQ ve EQ arasında kardeşler arası fark var mıdır?

Bu konuda kardeşler arası fark değerlendirildiğinde şunlar söylenebilir. EQ da doğuştan gelen özellikler önemli bir yere sahiptir yani bir çocuğun duygusal zekası doğuştan iyi ise onun ilk veya son çocuk olması önemli değildir. Ama küçük kardeşler büyüklere göre bu konuda daha avantajlıdır diyebiliriz. Bunun nedeni ise küçük kardeşlerin büyüklere göre daha çok iletişim ve etkileşim şansına sahip olmalarıdır.

**Q** nedir Bireyin zekâ testinde sağladığı zekâ yaşını kronolojik (zamansal) yaşına bölüp, çıkarı 100 ile çarparak elde edilen bir zekâ gelişimi düzeyi göstergesi. Bütün bunlar ne anlama geliyor? IQ bize, belli bir zekâ testindeki puanımızı, kendi yaş-grubumuzdakilerle karşılaştırılmış biçimde gösterir. Testin 100 puanlık bir ortalama puanı, ve 15 puanlık bir standart sapması vardır. Pekâlâ, "standart sapma" ne demektir? Bu, teste katılan kişi sayısının yüzde 68'inin 85-115 arasında bir IQ değerine ulaşmış olduğunu gösterir. Üstelik, katılan kişilerin yüzde 95'inin de 70-130 arasında bir değere ulaştığını gösterir.

**EQ** nedir Kişilerin duygusal zekası olarak tanımlanır. Sözel konularda daha başarılı olurlar ve beyinin sağ lab. kullanılır. Kişilerin çevre ile iletişimini sağlaması EQ'nun genel özelliklerinden olmaktadır. Kişilerle olan ilişkimizi düzenlemekte bunu kullanabiliriz. Anlaşılacağı gibi duygusal zeka IQ ya göre daha fazla arttırabilmek imkanımız var. Bunu çocuklukta etrafı konuşmayan bir kişinin ilerde çevresi ile daha iyi ilişkiler kurduğunu fark etmişizdir. Buna örnek olarak kendimizi de gösterebiliriz. Gün geçtikçe çevremiz ile daha iyi diyaloglar kurabiliyoruz. Buda EQ nun daha rahat geliştiğini gösteriyor. Çevremiz ile diyaloglara özen gösterip sorunları çözebiliriz.

**SQ** nedir Kişilerin ruhsal zekası olarak tanımlanır. Kişiler bunu kendi içlerindeki ruhsal denge, ruhsal zeka olarak da tanımlayabiliriz. SQ, bizim IQ ve EQ değerlerinin toplamı olarak da değerlendirilebilir. Çünkü ruhsal dengemizi sağlamak için IQ ve EQ nun düzenli olması gerekir. Yine aynı şekilde eşitliğin diğer tarafı yani SQ arttığı takdirde IQ ve EQ düzeyinde de artma meydana gelecektir. Bunu ise EQ ya göre daha çok yükseltebiliriz. Bunun için sözel zeka soruları çözebiliriz. Bu hem hayal gücümüzü hem de sayısal zekamızı kullanarak artmasını sağlar.



Şayet IQ'nuz 100 ise, bu ne anlama gelir? Bu, (sizin yaşınızdaki!) kişilerin yarısının sizden daha yüksek puan aldığı anlamına gelir. Öbür yarısının ise, sizden daha düşük puan aldığını gösterir. Diyelim ki, sizin IQ puanınız 130'dur. Bunun anlamı ne olacaktır? Bu, sizin yaş grubunuzdakilerin yüzde 97.5'inin sizden daha düşük puan aldığı anlamına gelir. Demek ki, yalnızca yüzde 2.5'i sizden daha yüksek puan almıştır. Bir IQ puanını şu yöntemle kolayca belirleyebilirsiniz:

Genel Yetenekleri Ölçen Bir Zekâ Testindeki IQ Puanı, istatistiksel olarak elde edilmiş olan bir sayıdır. Bu IQ sayısı, akademik (yani, eğitimle edinilen) beceri ve bilgilerin elde edilmesi için kullanılabilen görelî ve karşılaştırmalı yetenekleri belirtir. Her bireyin yüzlerce belli zihinsel yeteneği vardır. Bu yeteneklerin kimileri tam olarak ölçülebilir. Bu ölçümlerin bir bölümü, bir bireyin akademik zihinsel başarılarını güvenilir biçimde önceden tahmin edebilir. Her ne kadar bir IQ testi bir insanın zihinsel yeteneklerinin sadece birkaçını ölçer ise de, bu az sayıdaki yeteneklerden değerli bir ölçüm çıkarılabilir; zira onların çok sayıdaki başka insani yeteneklerle ilişkisi olumlu şekilde ve yüksek derecededir. Bu yeteneklerden birindeki yüksek puanınız, ölçülmemiş olan yeteneklerinizin de o kadar yüksek olacağını güçlü bir kanıttır.

**Aşağıdaki ifadeler, aynı teste katılmış olan kimselerin IQ puanları bağlamında, istatistiksel olarak doğrudur:**

- ▶ 100 puanlık bir IQ, teste katılmış olan bütün kişilerin yüzde 50'sinden daha yüksektir.
- ▶ 110 puanlık bir IQ, teste katılmış olan bütün kişilerin yüzde 75'inden daha yüksektir.
- ▶ 120 puanlık bir IQ, teste katılmış olan bütün kişilerin yüzde 93'ünden daha yüksektir.
- ▶ 130 puanlık bir IQ, teste katılmış olan bütün kişilerin yüzde 98'inden daha yüksektir.

Bir kimsenin kendi IQ'sunu öğrenmek istemesinin başlıca nedenlerinden biri, kendi olası akademik potansiyelinin bağımsız ve nesnel (objektif) bir portresini görebilmektir. Şayet IQ puanınız yüksek ise, siz bu bilgiyi, şu anda kendinize pek güvenmiyorsanız bile, birtakım öğrenim olanaklarına kolayca kavuşabilmek için kullanabilirsiniz. Ve gene, şayet IQ puanınız düşük ise, bu bilgiyi kendinize-sahip olduğunuzu düşündüğünüz zaman ve gösterebileceğiniz çabayı göz önünde tutarak-gerçekçi öğrenim hedefleri belirlemek amacıyla kullanabilirsiniz.

**Önemli not:** şurası akıldan çıkarılmamalıdır ki, bir IQ testi insani yeteneklerin-müzik, sanat, coşkusal dengelilik, bedensel koordinasyon, ya da ruhsal (tinsel) düzey gibi-pek çok türünü ölçmez. Yüksek bir IQ puanı, bir kimsenin mutlu olacağını, esenlikle yaşayacağını, ya da tinsel (ruhsal) yücelmeye ereceğinin garantisi değildir. Aynı şekilde, düşük bir IQ puanı da, o kimsenin parasal, ruhsal, ya da ahlaki açılardan başarısız olacağı anlamına gelmez.

Yaşamın her kesitinde "yüksek IQ"lu kişilere rastlanabilir, aynı şekilde, doktorlar, mühendisler gibi geleneksel olarak "paye verilegelmiş" gruplar içinde IQ'ları sadece "normal" düzeyde bir zekâyâ sahip olduklarını gösteren kişilere de rastlanabilir. Hemen hemen bütün sıradan insani işler (görevler), bir insanın sadece 50 ya da daha yüksek bir IQ düzeyine sahip olmasını gerektirir (bütün insanların yüzde 75'inin IQ'su 50 ya da biraz daha üzerinde bir düzeydedir). Yalnız şu var ki, IQ'su 50 olan bir bireyin öğrenimde başarı sağlayabilmesi ancak özel öğretim yöntemleri sayesinde, ve daha çok zaman harcanmasıyla mümkündür.

## Ünlülerin tahmin edilen veya ölçülen IQ puanları

### ▲ Ölçülemeyen Zekiler:

Leonardo da Vinci 220  
Johann Wolfgang von Goethe 210

### ▲ Zeki:

Richard Nixon 143  
Madonna 140

### ▲ Süper Dahiler:

Baruch Spinoza 175  
Richard Wagner 170  
Plato 170  
Johann Sebastian Bach 165

### ▲ Süper Dahiler:

Voltaire 190  
Sir Isaac Newton 190  
Galileo Galilei 185  
Charles Dickens 180

### ▲ Dahiler:

Albert Einstein 160+  
Stephen W. Hawking 160+  
Bill Gates 160  
Rembrandt van Rijn 155  
Sharon Stone 154

### ▲ Değişik şehirlere göre IQ puanları:

Amsterdam 109.4  
Hamburg 109.3  
Warschau 108.3  
Stockholm 105.8

# “NEFES ALANI” NEDİR ?

*“ KENDİ KİŞİSEL GELİŞİMİMİZ, SADECE BİZ İSTERSEK GERÇEKLEŞEBİLİR.  
BUNUN İÇİN ÖNCE KENDİMİZE DEĞER KATMAYI GÖNÜLDEN İSTEMEMİZ  
BUNUN FARKINDALIĞI ÜZERİNE DE HAREKETE GEÇMEMİZ GEREKLİDİR.”*

**NESLİHAN AKSOY**

Yaşınız kaç olursa olsun, sıkılmaktan, meşgale bulmaktan bunaldığınız ve etrafınızı da bunalttığınız oldu mu?

Veya, çevrenizde “yaşama amacını kaybetmiş” bir insan gördüğünüzde onun bu durumunu fark ettiniz mi? Yoksa kafanız kendi sorunlarınızla dolu olarak yanından sessizce geçip gittiniz mi?

Bazen bu tanımdaki bir kişi yakın zamanda hayat arkadaşını kaybederek hayatta yalnız kalmış biri olabilir, iş bulamayan biri olabilir, büyük bir yaşamsal travma sonrası hayata tekrardan sıcak bakmaya çalışan bir birey olabilir. Bazen önünüze çıkan bu kişi gençtir. Tecrübesizdir ve sıkılmaktan bahsetmektedir. Yapacak aktivite bulamamaktan, kendisine değer katacak ilgi alanlarının OLMAMASINDAN söz etmektedir.

Oysa ki o nefes alışların, “oksijen alanları” vardır. Sadece bilinmemekte, üzerine düşünülmemekte ve kısaca farkında olunmamaktadır.

Aşağıdaki satırlar, dünyaca tanınmış bir meslek eğilim analiz testinden alınmıştır. Ancak içindeki her fikir, bir bireyin kendisine yaratabileceği “nefes alma” ve “değer katma” olgusuna eş değerdir.

Her satırı okuduktan sonra lütfen kendi içiniz de bir değerlendirme yapınız. Kendi içsel durumunuzu düşünerek, belki de hiç farkında olmadığınız bir dokunuşu çevrenize veya kendinize yapınız.

**UNUTMAYIN, KENDİ KİŞİSEL GELİŞİMİMİZ, SADECE BİZ İSTERSEK GERÇEKLEŞEBİLİR.  
BUNUN İÇİN ÖNCE KENDİMİZE DEĞER KATMAYI GÖNÜLDEN İSTEMEMİZ  
BUNUN FARKINDALIĞI ÜZERİNE DE HAREKETE GEÇMEMİZ GEREKLİDİR.**

STOP . BREATHE . RELAX . LISTEN



- ◆ Kuşların nasıl göç ettiğini öğrenmek
- ◆ İnsanlara yeni bir hobi öğretmek
- ◆ Hava durumu tahmini için kişisel gözlemleri kullanmak
- ◆ Bitki hastalıklarını incelemek
- ◆ Resimler tasarlamak ve çizmek
- ◆ Bir bilim müzesini incelemek
- ◆ Gözlük için mercekleri parlatmak
- ◆ Modern yazarların yazı stillerini araştırmak
- ◆ Mikroskop gibi laboratuvar aletlerini kullanmak
- ◆ Bir dükkanda envanter tutmak
- ◆ Bir kuş yemliği tasarlamak
- ◆ Bir oyun için takım oluşturma
- ◆ Yeni bir satış kampanyası düzenlemek
- ◆ Bir toplantıyı yönetmek
- ◆ Vitaminlerin hayvanlar üzerindeki etkisini araştırmak
- ◆ Küçük bir işletmeyi idare etmek
- ◆ Bir makinenin nasıl kullanılacağı konusunda talimatlar yazmak
- ◆ Diğer insanlar için iş planlamak
- ◆ Küçük grup tartışmalarına katılmak
- ◆ Yeni bir cerrahi işlem hakkında yazılar okumak
- ◆ Mali bir hesaptaki hataları bulmak
- ◆ Bir rapor taslağındaki hataları bulmak incelemek
- ◆ Planlar ve grafikler yapmak
- ◆ Fırtınadan sonra zarar görmüş bir ağacı onarmak
- ◆ Kusurları bulmak için mamulleri incelemek
- ◆ Telefonla iş idare etmek
- ◆ Acil durumlarda insanlara yardım etmek
- ◆ Bir kuruluşun parayla ilgili bütün işlerini idare etmek
- ◆ Müzik eseri bestelemek veya düzenlemek
- ◆ Filmler için konu müziği bestelemek
- ◆ Yeni kurallar veya politikalar geliştirmek
- ◆ Biyoloji çalışmak
- ◆ Bir politik kurum için kampanyaya katılmak
- ◆ Maddeleri ayırmak, biriktirmek ve saklamak
- ◆ Bir toplum geliştirme projesinde çalışmak
- ◆ Bir daktilonun nasıl tamir edileceğini öğrenmek
- ◆ Dünyanın merkezi, güneş ve yıldızlar hakkında kitaplar okumak
- ◆ Tam doğru zaman tutmak için bir saati ayarlamak
- ◆ Beynin nasıl çalıştığını öğrenmek
- ◆ Yaratıcı fotoğraflar çekmek
- ◆ Masraflara ait hesap kayıtları tutmak
- ◆ Bir bandoda çalmak
- ◆ Bir orkestrada caz müziği çalmak
- ◆ Bir grup veya kulüp için bütçe hazırlamak
- ◆ Depremi nedenlerini araştırmak

- ◆ Ünlü bir bilim adamının dersine katılmak
- ◆ Bir proje üzerinde başkaları ile beraber çalışmak
- ◆ Bir sinema filmi senaryosu yazmak
- ◆ Şirket hakkındaki şikayetleri konusunda işçilerle röportaj yapmak
- ◆ Mobilya yapmak
- ◆ Değerli taşları kesmeyi ve parlatmayı öğrenmek
- ◆ Yaralı bir insana ilkyardım yapmak
- ◆ Yerel bir radyo istasyonunda çalışması için müzik parçaları seçmek
- ◆ İl genel meclisinde çalışmak
- ◆ Mali raporları hazırlamak ve yorumlamak
- ◆ Tehlikedeki bir insana yardım etmeye çalışmak
- ◆ Elektronik alet çalıştırmak
- ◆ Çocuklara nasıl oyun oynanacağını veya spor yapılacağını göstermek
- ◆ Bir ustayı televizyon tamir ederken seyretmek
- ◆ Bir magazin hikayesini anlatan çizimler yapmak
- ◆ Ziyaretçilere yol göstermek
- ◆ Diğer insanların bir problemin çözülebileceğine nasıl inandıklarını öğrenmek
- ◆ Bir sergiye gezi düzenlemek
- ◆ Uyuşturucu kullanan insanlara danışmanlık yapmak
- ◆ İş gazeteleri veya dergileri okumak
- ◆ Yıldızların oluşumunu öğrenmek
- ◆ Taksit ödemelerini tahsil etmek
- ◆ Bir slayt veya film projektörünü çalıştırmak
- ◆ Kelebekleri gözlemlemek ve sınıflandırmak
- ◆ Metal bir heykel tasarlamak
- ◆ İnsanlara kanuni doğruları açıklamak
- ◆ Kısa hikayeler yazmak
- ◆ İnsanların mali kararlar vermelerine yardımcı olmak
- ◆ Gelir vergisi kazancını düzenlemek
- ◆ Sertifika, plaket veya taktir belgesi kazanmak
- ◆ Tiyatro oyunu, müzikaller gibi sanatsal etkinliklerin eleştirilerini yazmak
- ◆ Aylık bütçe planı yapmak
- ◆ Bir havuz veya gölde yabancı hayatı araştırmak
- ◆ Bir tiyatro oyununda rol almak
- ◆ Bir resim çerçevesi yapmak
- ◆ İş gezilerine çıkmak
- ◆ Orman yangınları için gözetleme yapmak
- ◆ Yeni alışveriş merkezinin tanıtımını yapmak
- ◆ Bir muhasebecilik sistemi kurmak
- ◆ Arkadaşlar arasındaki bir tartışmayı yatıştırmak
- ◆ Birine önemli bir karar vermesinde yardım etmek
- ◆ Taşıma için nakil maliyetlerini hesaplamak



# DÜNYADAN İLGİNÇ FESTİVALLER

## VENEDİK MASKE FESTİVALİ, İTALYA

Gondollardan yükselen şarkılar, havayı saran baharat ve limoncello kokuları, leziz yemeklerle donatılan masalar, zarif, asil ve gösterişli kostümler, gizemli ve etkileyici maskeler...

Eşsiz atmosferiyle Venedik Maske Festivali, bambaşka bir zamanı ve rüya gibi bir dünyayı yaşıyor. Şubatın ilk iki haftası Venedik'te gerçekleşen bu festival, Rönesans'ın havasını en renkli haliyle sunuyor.



## KIŞ IŞIK FESTİVALİ, JAPONYA

Japonya'nın çevreye duyarlı etkinliklerinden biri olan bu festival her yıl ocak ve şubat aylarında Kuwana Adası'ndaki Botanik Park'ta gerçekleşiyor.

Gün ışığıyla kendini şarj eden led aydınlatmalarla gece; karın, buzun ve ışığın nasıl dansettiğini görebilir, karanlığın gizeminin nasıl silindiğine şahit olabilirsiniz.

## ULUSLARARASI BURSA KARAGÖZ KUKLA VE GÖLGE OYUNLARI FESTİVALİ, TÜRKİYE

Gölge dünyasının en renkli karakterleri, Karagöz ile Hacivat'ın şehrinde buluşuyor.

Yurt içinden ve yurt dışından yaklaşık elli sanatçının katıldığı festival, birbirinden ilginç gösterileri ile hem renkli günler vaat ediyor hem de farklı kültürlerin gölge ve kukla oyununu tanımasına olanak sağlıyor. Festival iki yılda bir Kasım ayında gerçekleşiyor.







## VİKİNG ATEŞ FESTİVALİ, İSKOÇYA

Her yıl ocak ayında gerçekleşen festival Vikinglerin 1000 yıl önce İskoçya adasına gelişini konu alır.

Güneş tam battığı zaman başlayan festival, ellerinde meşale tutan binlerce kişinin meşaleleri yakmasıyla başlar.

Gece boyunca ellerinde meşalelerle dolaşan gruplar, hem ataları Vikingler'i onurlandırır, hem de şehri göz alıcı kızılığa çevirir. Avrupa'nın en büyük ateş festivali olan Viking Ateş Festivali ilk yapıldığı 1824 yılından bu yana sadece 3 kere iptal edilmiş.

## RİO KARNAVALI, BREZİLYA

Brezilya yüzlerce yıldır, dünyanın en ünlü, en görkemli ve en renkli karnavalına ev sahipliği yapıyor. Müziğin ve dansın baş döndürücü gösterilere dönüştüğü Rio Karnavalı'nda önde gelen samba okullarının katıldığı yarışmalar düzenleniyor. Kökleri Antik Roma'daki pagan kutlamalarına kadar uzanan Karnaval, bugündünyanın her köşesinden pek çok insanı bir araya getiriyor.

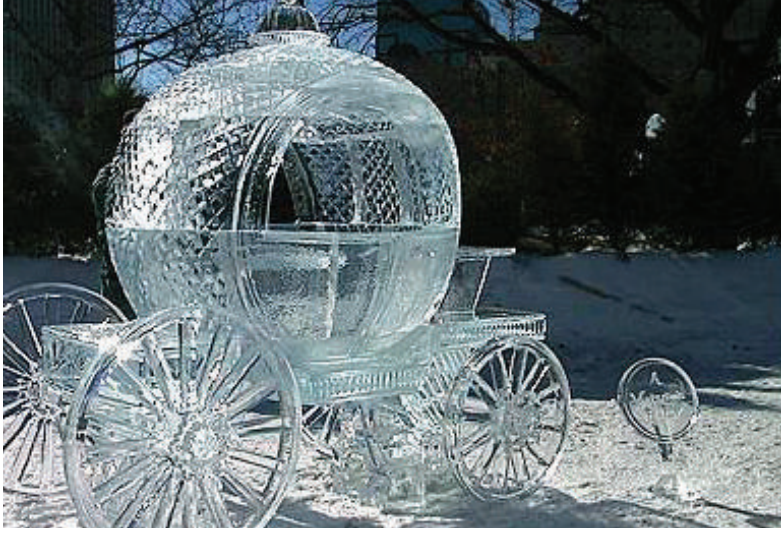


## GÖKYÜZÜ FENERİ FESTİVALİ, TAYVAN (Pingxi Sky Lantern Festival)

Gökyüzünü binlerce dilek feneriyle ışığa boyayan Tayvanlılar için bu festival Çin Yeni Yılı'ndan sonraki en popüler etkinlik. Öyle ki "Mini Yeni Yıl" olarak adlandırılıyor. Festival günü fenerler yapılıyor, tarihi olaylar canlandırılıyor, geleneksel yemeklerden yeniliyor. Karanlık çökünce binlerce fener gökyüzüne bırakılıyor ve ortaya muazzam bir görsel şölen çıkıyor. Festival her yıl Şubat ayında gerçekleşiyor







## KARTOPU FESTİVALİ, KANADA OTTAWA (Winterlude Festival)

Huzur ve sessizlik denince akla gelen bir şehir. Ottawa. Bu huzur dolu şehir şubat ayında, bu özelliğinden sıyrılıp dansın, müziğin ve eğlence dolu zamanların tek adresi olur. 1970'lerden bu yana kışın gelişini kutlamak için yapılan Kartopu Festivali'nde farklı ülke sanatçılarının buzdan bir şehir müzesi yaptığına tanık olabilir, Amerika'nın en uzun buz pistinde kayabilir ve dünyanın en büyük kartopu savaşına katılabilirsiniz.

## INTI RAYMI (GÜNEŞ FESTİVALİ), PERU

İnanışlarını ve hayatlarını gökyüzü olaylarıyla yaşayan İnkalar için bu kutlama en önemlisidir. Hasat zamanında toprağın bereketini kutlamak için en uzun günde, 24 Haziran'da yapılır. Günümüzde ise bu gelenek müzikler, danslar ve sokak oyunları ile varlığını sürdürüyor.



## HOLI FESTİVALİ, HİNDİSTAN

Baharat kokularının baş döndürdüğü, farklı kültürlerin buluşma noktası ve yoganın başkenti Hindistan, bahar aylarında renklerin cenneti oluyor. Festivale katılanlar baharın gelişini; yüzlerine, saçlarına hatta gözlerine toprak boyaları sürerek kutluyor. Şarkıların, dansların ve renklerin uyumu, tadına doyulamayacak bir eğlencenin resmini çiziyor

## Albuquerque Balon Festivali, ABD

Dünyanın en büyük uçan balon festivali olan Albuquerque'daki festival 700'ün üzerinde sıcak hava balonunun 50 futbol sahası büyüklüğünde bir alanda havalanmasıyla tam bir görsel şölene dönüşüyor. Etkinlik ilk olarak 1972'de yapılmış ve her yıl binlerce katılımcının iştirakiyle günümüzde de devam ediyor.





## LİSAN BİLMEMENİN ARTIK BAHANESİ KALMADI

**IQ PLUS Language Academy Kurum Müdürü Ali Tüker ile Keyifli Bir Sohbet:**



**LİSAN ÖĞRENMEK, ÖZGÜVEN KAZANDIRIR,  
LİSAN, GLOBALLEŞEN DÜNYADA BİR HOBİ DEĞİL  
ÖNEMLİ BİR İHTİYAÇTIR.**

Yabancı dil öğrenimi, çok farklı boyutlarda ele alınabilecek geniş bir konu.. Özellikle son yıllarda, yabancı dil öğrenmek kadar, öğrenilen dilin kalıcı olması, sadece öğrenmek değil, iş veya sosyal sahada akıcı şekilde kullanılabilir olması gibi konular üzerine ciddi çalışmalar yapılmaya başlandı.

Buna ek olarak, lisan öğrenimini kolaylaştıracak hafıza teknikleri de devreye giriyor.

Özet olarak, artık dil bilmemenin bahanesi kalmadı...

Iq Plus Language Academy Kurum Müdürü Ali Tüker ile keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

## Sizi neden tercih etmeliyim?

IQ Plus Language Academy’de öncelik her zaman sizin eğitiminizin kalitesi olacaktır. Bu konuda taviz vermiyoruz. Hatta bu konuda eğitimin kalitesini düşürmemek için sizi memnun etmeme ihtimali olan (deneme sınavları uygulamalarımız gibi) katı kurallar içeren uygulamalarımız dahi mevcuttur.

IQ Plus Language Academy’de size gerçekçi vaatlerde bulunuruz. Mesela 1 ayda A1 kurunu tamamlamak için bizden her gün 8 saat ders almanız gerekir, ki böyle birşey çok mantıksız olacaktır. O yüzden 1 ayda bir seviye atlayamazsınız. Yaz tatilinizde iki seviye atlayamazsınız. Biz bu tür hayalleri pazarlayan bir okul değiliz.

IQ Plus Language Academy’de derslerinize giren öğretmenlerinizin bir çok aşamalardan geçerek sizin karşınıza çıkmış olan deneyimli ve saygıdeğer öğretmenler olduğunu bilirsiniz. İngilizce bilen herkes İngilizce öğretemez. Bir kişinin İngilizce öğretebilmesi için birçok şart vardır ve sizin öğretmenleriniz bu şartları yıllar önce gerçekleştirmiş olan deneyimli öğretmenlerdir. Örnek vermek gerekirse İngilizce İşletme mezunu bir insanı İngilizce Öğretmeni ünvanı ile dersinize sokmayız.

IQ Plus Language Academy’de ücretsiz kur tekrarı hakkınızı gerçekten dolu dolu tekrar ederek kullanırsınız, bunu gerçekleştirmek için sizin eski kitaplarınızı sizden geri alırız.

Bunların dışında, teknoloji destekli sınıflarımızda rahat rahat yorulmadan vakit geçireğiniz konforlu bir ortam oluşturduk ve 15er dakikalık tenefüslerimizle ve 45er dakikalık derslerimizle günün sonunda kendinizi bitkin hissetmeyeceksiniz.

## Yabancı öğretmenlerinizi nasıl seçiyorsunuz?

Yabancı öğretmenlerimizi seçerken göz önüne aldığımız kriterler vardır. Bunları maddeleyerek anlatabiliriz:

- 1- Bize öğretmenlik başvurusu yapan bir yabancının ilk olarak uyruğuna ve diploma/sertifikalarına bakarız. ABD, Birleşik Krallık, Kanada, Avustralya ve Güney Afrika vatandaşı olan öğretmenler önceliklidir.
- 2- Bu kriteri taşıyan bir öğretmenin TELF/TESOL/INTESOL/DELTA/CELTA/TOEFL/IELTS sertifikası olup olmadığına bakarız. Eğer bu sertifikalardan en az birine sahip değilse başvurusu olumsuz sonuçlanır.
- 3- Daha sonra öğretmen adayımız kurumumuzda çeşitli aşamalardan geçip iyi bir öğretmen olduğunu ispatladıktan sonra sizin karşınıza öğretmen olarak gelebilir.
- 4- Dersleriniz devam ederken periyodik gözlem ve ölçümlerle Türk ve yabancı öğretmenlerimizi sürekli olarak kontrol ederiz. Bu sayede sürekli olarak kendini geliştiren, eğitim trendlerini takip eden, en modern eğitim yöntemlerini sınıfta uygulayan ve donanımlı öğretmenler derslerinize girer.

## Materyallerinizin farkı nedir?

Kaliteli bir öğrenim için iyi tasarlanmış profesyonel ve amacınıza yönelik yayınlara ihtiyacınız vardır. Piyasada İngilizce ders kitabı olarak kullanabileceğiniz yüzlerce yayın bulunmaktadır ve bunların büyük bir kısmı üç aşağı beş yukarı aynı şekilde tasarlanmıştır. Bizim kullandığımız Oxford University Press yayınlarının farkı ise eğitim sistemimize rahatlıkla entegre edilebilir olmasıdır. New Headway 4th edition serisi kitaplar bütün seviyelerde modüler yapısı ile istediğimiz şekilde esnetebileceğimiz, adım adım ilerleyeceğimiz bir eğitim sistemine kolaylıkla uygulayabileceğimiz, tasarımı çok üst seviyelerde olan yayınlardır. Kitaplarda göreceğiniz bütün kişiler ve onların hikayeleri gerçektir. Ses kayıtları Oxford Üniversitesi’nde profesyonel ses kayıt stüdyolarında yapılmıştır. Hatta kitapta kullanılan yazı tipi bile bu kitaplar için özel olarak tasarlanmıştır. Bu sebepler gibi daha bir çok sebepten ötürü New Headway 4th edition serisi yaklaşık 40 yıldır dünyada en çok kullanılan ve en çok satan İngilizce ders kitabıdır. Rekoru hala kırlamamıştır. Oxford’a güvenin!



## Seviye tespit sisteminiz nasıl işliyor?



Seviyenizi tespit etmek için belirli aşamalar var:

1- web sitemizdeki online seviye tespit sınavımızı yaparak bize seviyeniz hakkında bir ipucu vermiş olursunuz. Burada yapacağınız sınav sizin doğru sınıfa yerleştirilmeniz için kullanılmayacaktır, sadece kayıt aşamasında daha doğru kararlar verebilmemiz için bir ipucu oluşturacaktır.

2- Kaydınızı yaptıktan sonra şubemizdeki bilgisayar laboratuvarında Oxford Placement Test'e girersiniz. Burada yapacağınız sınav seviyenizi net olarak ortaya koyacaktır. Oxford Placement Test şu an için dünyanın en güvenilir seviye tespit sistemidir. Buradan çıkacak olan sonucu sınıf yerleştirmeniz için kullanırsınız. Gerçek seviyeniz bu aşamada belli olacaktır.

Oxford Placement Test'te çok farklı soru tipleriyle karşılaşacaksınız. Önünüze gelecek olan sorular, siz önceki soruya cevap verdiğiniz anda şekillenir. Bu sistem online olarak çalışır ve dışarıdan müdahaleye kapalıdır. Dil becerilerinizi gramer, kelime, reading, listening ve use of language alanlarında ölçer.

Oxford Placement Test'e kayıt olmadan önce girmek isterseniz, şubemizde bunun için bir ücret ödemeniz gerekecektir. Kurslarımıza kayıtlı her öğrencimizin bir kez ücretsiz Oxford Placement Test kullanma hakkı vardır. İlk kullanım dışındaki kullanımlar şubelerimiz tarafından ücretlendirilecektir.

## Eğitim Sisteminiz Avrupa Dil Portfolyosu ile uyumlu mu?

Öncelikle piyasadaki yanlış yönlendirmelerden kurtulmanız için Avrupa Dil Portfolyosunun bir eğitim sistemi olmadığını bilmeniz gerekir. IQ Plus Language Academy Genel İngilizce Eğitim Sistemi Avrupa Dil Portfolyosu ile tam uyumludur ve her öğrencimize Avrupa Dil Portfolyosu gelişimlerini takip etmeleri için bir klasör verilmektedir. Avrupa Dil Pasaport numarası diye sizin dil seviyenize uluslararası geçerlilik kazandıracak bir numaralandırma sistemi YOKTUR. Bu konuda da sertifika konusunda olduğu gibi piyasadaki yanlış yönlendirici bilgilere itibar etmeyiniz. Günümüzde alacağınız tek pasaport numarası normal pasaportunuzda olan numaradır ve onun da dil eğitiminizle hiç bir alakası YOKTUR.



### AYRINTILI BİLGİ ve KAYIT

+90 507 832 64 69  
+90 232 482 07 18  
+90 232 445 26 31

Cumhuriyet Bulvarı No:36 Kapani İş Hanı Kat:6 Konak, İzmir  
[www.iqpluslanguageacademy.com](http://www.iqpluslanguageacademy.com)





## IQ PLUS'TA ÖĞENCİLER NASIL TANINIR VE BİRLİKTE OLUNAN DÖNEMDE ONU ÖLÇEN DEĞERLER NELERDİR?

### 1. Mevcut Durum Tespiti:

Öğrencimizin şuan ki potansiyelini tam olarak anlamak için 2 ana grupta oluşan testlerimizi kullanırız.

#### (A): Genel Psikolojik Durum Değerlendirmesi: Öğrencinin;

- Düşünme,
- Motive olma,
- Stresle başa çıkma gibi durumları hakkında genel bir bilgi sahibi olunur.

#### (B): Sayısal ve Sözel Öğrenme Yeteneklerini Ölçme: Öğrencinin;

- Dikkat yetenekleri,
- Muhakeme, neden sonuç becerileri,
- Sözel performansı (Anlama, yorumlama)
- Sayısal performansı (Sayılar arasında ilişki kurabilme ve işlem hızı)
- Zaman kullanma hızı
- Anlayarak okuma hızı hakkında genel bilgi sahibi olunur.

### Bu değerlendirmelerimiz şu anlama gelmektedir.

Öğrencimizin istenilen hedefe, puana veya üniversiteye ulaşabilmesi için hangi yeteneklerini geliştirmesi için çalışılmalıdır? Kendisinin an itibarı ile bulunduğu nokta neresidir ve hangi programlama ile istenilen hedefe ulaşması mümkün olacaktır.

Bu değerlendirmeler, hem kayıt haftası, hem de zaman içinde aşama aşama olarak gözlemlenir.

### 2. Öğrencinin Hedeflerinin Ne Olduğu:

Bu adımda öğrencimiz öğrenci koçluğu çalışmaları ile ne gibi bir hedefe daha kolay ulaşmak istediği üzerine görüşme yapılır?

### 3. Danışmanlık Sürecinin Başlaması:

Öğrencimizin potansiyeline uygun hedef ve sonuçların ne olduğu netleştikten sonra bu öğrencimizle eğitim dönemini kapsayan planlama ile çalışmaya başlama.





# GENEL PROGRAM İÇERİĞİ

## Psikolojik Süreçler İçin Koçluk

- Stres, Kayı ve Heyecan Yenme
- Konsantre Olamama Durumlarını Yenme
- Dikkat Artırma
- Hafıza Becerilerini Geliştirme
- Anlama, Muhakeme ve Mantık Becerilerini Geliştirme
- Hızlı Okuma Becerilerini Geliştirme
- Çabuk Sıkılma ve Çalışma İsteksizliğini Yenme
- Derslere Karşı İlgi ve İstek Geliştirme

## Öğrenme Yetenekleri İçin Koçluk

- Her Derse Uygun Çalışma Tekniği ile Dersleri Öğrenmek
- Öğrenme Yeteneklerini Üstün Hale Getirmek
- Hatırlama Yeteneğini Üstün Hale Getirmek
- Soru Çözme Yeteneğini Üstün Hale Getirmek
- Zaman Kullanma Performansını Düzenlemek
- Başarılı Sonuçlar için Gerçekçi Planlar Yapmak
- Sonuç Odaklı ve Puan Artışlı Çalışma Sistemi Kurmak



# MATEMATİĞİN SIRLARI:

*Bilim, sırdır...*

*Bilim, evrenin sırlarına bir nebze de olsa erebilmeye giden yoldur.  
Bilim, zorla yapılacak bir araştırma değil, meraklısına, bitmeyen bir lezzettir.*

## $\pi$ (pi) Sayısı:

$\pi=3,141592653589793238462643383279502884197169399$   
37510582097494459230781640  
62862089986280348253421170679821480865132823066470  
9384460955058223172535940  
81284811174502841027.....

Kısaca bir dairenin çevresinin çapına oranı,  $\pi$  sayısını verir. İnsanoğlu, aslında çok önemli vazifeleri olan bu sayı üzerinde çok düşünmüştür. Yıllarca tam olarak bir değer bulamamakla beraber, gerçek değerine en yakın sonuçları kullanabilmek için çaba sarfetmişlerdir.

$\pi$ ' nin kronolojik gelişimine baktığımızda günümüzde dahi tam bir sonuç bulunamamıştır. Çeşitli formüller üretilmesine rağmen sadece her seferinde gerçek değere biraz daha yaklaşılmıştır.

Arşimet 3.1/7 ile 3.10/71 arasında bir sayı olarak hesapladı. Mısırlılar 3.1605, Babililer 3.1/8, Batlamyus 3.14166 olarak kullandı. İtalyan Lazzarini 3.1415929, Fibonacci ise 3.141818 ile işlem yapıyordu. 18.yyda 140, 19yyda 500 basamağa kadar hesaplandı. İlk bilgisayarlarla 2035 basamağı hesaplanırken günümüzde milyonlarca basamağa kadar çıkılıyor. İşin ilginç tarafı, hâlâ tam bir sonuç yok. Herhangi bir yerinde devir olsa iş yine kolaylaşacak. Ama henüz öyle bir şeye de rastlanmadı. Şu anda bilinen değerden birkaç basamak:

## İlginç Sayılar(1):

$$\begin{aligned}3^2 + 4^2 &= 5^2 \\10^2 + 11^2 + 12^2 &= 13^2 + 14^2 \\21^2 + 22^2 + 23^2 + 24^2 &= 25^2 + 26^2 + 27^2 \\36^2 + 37^2 + 38^2 + 39^2 + 40^2 &= 41^2 + 42^2 + 43^2 + 44^2 \\&\dots\end{aligned}$$

## Fermat'ın Son Teoremi:

Mesleği Avukatlık olan Fermat, arada bir matematikle de ilgilenirdi. Ama ne ilgilenmek. Aşağıdaki teorem, onun eseri. 1665 yılında 64 yaşında ölen Fermat'ın aşağıdaki teoremi, hâlâ ispatlanamadı. Bu problem üzerinde yıllarca çalışan ünlü alman matematikçi Wolfskehl, 1908 yılında öldüğünde, vasiyet olarak 100bin mark bıraktı. Hem de bu problemi yüzyıl içinde çözecek ilk kişiye verilmek üzere! Teorem şöyle:

**$n > 2$  ve  $a$ ,  $b$  ve  $c$  tamsayı olmak üzere**

$$a^n + b^n = c^n \quad \text{çözümü olmadığını ispatlayın .}$$

Fermat bu teoremi yazarken kullandığı kağıdın altında çok az yer kaldığı için cevabı yazamadığını, halbuki çok güzel bir ispatı olduğunu yazmıştır. (Belki Fermat ta cevabı bilmiyordu:))

**Bir hatırlatma:** Eğer rastgele  $n=54179653$  sayısını formüle uygulayıp eşitliği sağlamadığını gösteremediyse, bu sayının hâlâ doğru olma şansı var demektir.



## İlginç Sayılar(2):

Üç basamaklı herhangi bir sayıyı iki kere yanyana yazarak elde ettiğimiz yeni sayı, kesinlikle 7, 11, 13, 77, 91, 143, 1001 sayılarına kalansız olarak bölünür.

**neden?**

$$\begin{aligned}831831 / 7 &= 118833 \\831831 / 11 &= 75621 \\831831 / 13 &= 63987 \\831831 / 77 &= 10803 \\831831 / 91 &= 9141 \\831831 / 143 &= 5817 \\831831 / 1001 &= 831\end{aligned}$$

## Sihirli Kareler:

8	1	6
3	5	7
4	9	2

3 x 3:  
Birbirini yatay, dikey ve çapraz takip eden üç karenin toplamı, 15.

16	2	3	13
5	11	10	8
9	7	6	12
4	14	15	1

4 x 4:  
Birbirini yatay, dikey ve çapraz takip eden dört karenin toplamı, 34.

3	16	9	22	15
20	8	21	14	2
7	25	13	1	19
24	12	5	18	6
11	4	17	10	23

5 x 5:  
Birbirini yatay, dikey ve çapraz takip eden beş karenin toplamı, 65.

## İlginç Sayılar(3):

$$\begin{aligned}1 \times 8 + 1 &= 9 \\12 \times 8 + 2 &= 98 \\123 \times 8 + 3 &= 987 \\1234 \times 8 + 4 &= 9876 \\12345 \times 8 + 5 &= 98765 \\123456 \times 8 + 6 &= 987654 \\1234567 \times 8 + 7 &= 9876543 \\12345678 \times 8 + 8 &= 98765432 \\123456789 \times 8 + 9 &= 987654321\end{aligned}$$

## Teorem:

Bütün kare sayılar, 1'den başlamak üzere sırasıyla tek tamsayıların toplamı olarak yazılabilir. Örnekler:

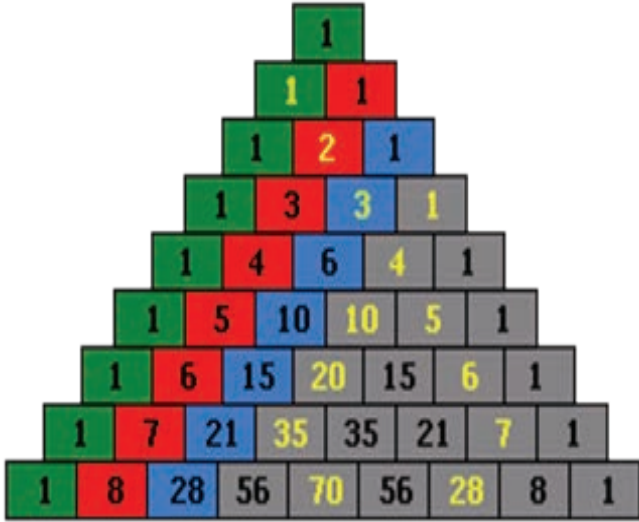
$$\begin{aligned}5^2 &= 25 \\1 + 3 + 5 + 7 + 9 &= 25 \\11^2 &= 121 \\1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 + 13 + 15 + 17 + 19 + 21 &= 121\end{aligned}$$

## Üçgen Sayılar:

1'den başlamak üzere kendisinden önceki tüm sayıların toplamına karşılık gelen sayıların dizisidir. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, ... pozitif doğal sayılar ise, üçgen sayılar: 1, 3(1+2), 6(1+2+3), 10(1+2+3+4), 15(1+2+3+4+5),... Üçgen sayılardır. Yani: **1, 3, 6, 10, 15, 21, 28, 36, 45, 55...**

## Pascal Üçgeni:

Pascal üçgeni, şekilde de görüldüğü gibi kenarlarda "1" olmak üzere her sayı, üstündeki iki sayının toplamı olarak yazılacak şekilde oluşturulur.



## Pascal üçgeninin bazı özellikleri:

- Kenarlar "1"den oluşur
- İkinci (kırmızı) sıra, pozitif tamsayılar serisidir.
- Üçüncü (mavi) sıra, üçgen sayılardır. (1, 3, 6, 10 15,...)
- Aynı yöndeki sayıların (sarı) toplamı, seçtiğimiz son sayının ters yönündeki sayıya eşittir. (Örnek: 1+2+3+4+5+6+7=28, 1+4+10+20+35=70 gibi)
- Her sıradaki sayıların toplamı, 'sıfır'dan başlamak üzere "2"nin üslerini verir. 20, 21, 22, 23 ,24 ,... (Örnek: 5. sıradaki sayıların toplamı, 1+4+6+4+1=16=2<sup>4</sup>)
- Her sıra, yine 'sıfır'dan başlamak üzere kendi derecesinden bir polinomun katsayılarını verir.

## Teorem:

Bütün sayılar 2'nin üsleri toplamı (tekrarsız) olarak yazılabilir.

Örnekler:

$$\blacksquare 12 = 2^3 + 2^2$$

$$\blacksquare 12 = 8 + 4$$

$$\blacksquare 45 = 2^5 + 2^3 + 2^2 + 2^0$$

$$\blacksquare 45 = 32 + 8 + 4 + 1$$

## İlginç Sayılar(4):

$$\blacksquare 12 \times 42 = 21 \times 24 \quad \blacksquare 23 \times 96 = 32 \times 69 \quad \blacksquare 24 \times 84 = 42 \times 48$$

$$\blacksquare 13 \times 62 = 31 \times 26 \quad \blacksquare 46 \times 96 = 64 \times 69$$

## Fibonacci Dizisi:

1'den başlamak üzere kendisinden önceki iki sayının toplamına karşılık gelen sayıların dizisidir. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ...ise, fibonacci dizisi:

1, 1(0+1), 2(1+1), 3(1+2), 5(2+3), 8(3+5), 13(5+8),... yani:

1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55...

*Fibonacci dizisinin kullanıldığı pekçok yerden biri de "Şekil Paradoksları"ndaki üçgenli ve kareli sorulardır.*





## İlginç Sayılar(5):

$$\begin{array}{lll} \blacksquare 3 \times 37 = 111 & \blacksquare 12 \times 37 = 444 & \blacksquare 21 \times 37 = 777 \\ \blacksquare 6 \times 37 = 222 & \blacksquare 15 \times 37 = 555 & \blacksquare 24 \times 37 = 888 \\ \blacksquare 9 \times 37 = 333 & \blacksquare 18 \times 37 = 666 & \blacksquare 27 \times 37 = 999 \end{array}$$

### e Sayısı:

$1 + (1/1!) + (1/2!) + (1/3!) + (1/4!) + \dots + (1/n!)$  serisinin toplamı "e" sayısını verir.

Yaklaşık değeri:

**e = 2.71828182...dir.** (e sabit sayısının kullanıldığı yerler ayrıca anlatılacaktır)

### $\infty$ Sayısı:

$\infty$ , sadece matematikçilerin değil, düşünen herkesin ilgisini ve merakını çekmiştir.  $\infty$ 'u sayı olarak düşünürsek; aklımızı zorlayıp "en büyük sayı"ya ulaştığımızı kabul edelim. O sayının mutlaka 1 fazlası olacağından yeni sayılar elde ederiz.

Meselâ sayı doğrusunda 0 ile 1 arasında sonsuz adet reel sayı vardır. 0 ile 10 arasında da sonsuz adet sayı olduğuna göre bu iki sonsuz da birbirine eşit olamaz. Bu yüzden matematikte " $\infty/\infty$ " ifadesi tanımsızdır. Aynı şekilde  $1^\infty$  ifadesi de henüz tanımlanamamıştır. Hâlbuki 1'in tüm üsleri 1'e eşit olmalıdır.



Kâinatta kaç adet "atom" olduğu sorulsa kaç derdiniz? Herhalde aklınıza gelebilecek en büyük sayıyı söylersiniz. Sizce  $10^{73}$  nasıl bir sayı? Büyük bir ihtimalle sizin tahmininizden küçük. Ama tüm kâinattaki gezegenlerin, yıldızların, asteroidlerin ... atom sayısı işte bu kadar. (Araştırmalar sonucundaki tahmini sayı).



Kâinatın sonu neresi? Herhalde kâinat da bir yerde bulunuyor. Ayrıca genişlediği (şişen bir balon gibi) ilmî bir gerçek. Nerede, neyin içinde, nereleri kaplayarak genişliyor? Bundan sonrası ancak tahmin edilebilir. Şimdilik bunlar sır.

Şimdi  $\infty$  'un ne kadar büyük olduğu daha iyi anlaşılıyor (veya anlaşamıyor:)) değil mi?

## İlginç Sayılar(6):

$$\begin{array}{l} (0 \times 9) + 8 = 8 \\ (9 \times 9) + 7 = 88 \\ (98 \times 9) + 6 = 888 \\ (987 \times 9) + 5 = 8888 \\ (9876 \times 9) + 4 = 88888 \\ (98765 \times 9) + 3 = 888888 \\ (987654 \times 9) + 2 = 8888888 \\ (9876543 \times 9) + 1 = 88888888 \\ (98765432 \times 9) + 0 = 888888888 \\ (987654321 \times 9) - 1 = 8888888888 \end{array}$$

# EĞLENCELİ BİLİM

- ▼ Eyfel Kulesinin tepesine çıkan tam 1792 tane basamak vardır.
- ▼ Tarçın koklamak hafıza fonksiyonlarını çalıştırır.
- ▼ Zebra, beyaz üzerine siyah çizgilidir.
- ▼ Bebekler rüya görmeye doğmadan önce başlarlar.
- ▼ Kuru buz, suğuyup katı hale gelen karbondioksitten oluşur. Bu yüzden erimez ve hemen buharlaşır.
- ▼ Petrol rezervleri 2040'lı yıllarda tükenebilir.
- ▼ Karıncalar uyumazlar.
- ▼ Tavuğun şimdiye kadar kaydedilmiş en uzun uçuş süresi 13 saniyedir.
- ▼ Kirpiller su üstünde batmadan kalabilirler.
- ▼ Yıldız kayması, uzaydan gelen küçük göktaşlarının yeryüzü atmosferine girdiklerinde ışık saçması ile oluşur.
- ▼ Atlar, hiç oturmada 1 ay kadar ayakta durabilirler.
- ▼ Yağ, 280-300 derece arasında kendiliğinden yanar.
- ▼ Yanan yağı suyla söndürmeyi denemek yangını çok daha geniş bir alana taşıyacak bir parlama yaratır.



# Öğrenmeye Yeni bir Bakış: Öğrencilerin Zihnindeki Bariyerleri Kaldırmak

**Öğrencilere zekanın, doğuştan gelen sabit bir özellik olduğunu değil de çabayla geliştirilebileceğini öğretmek, eğitimin gelişimsel basamaklarında önemli bir aşama kaydetmelerini sağlıyor.**

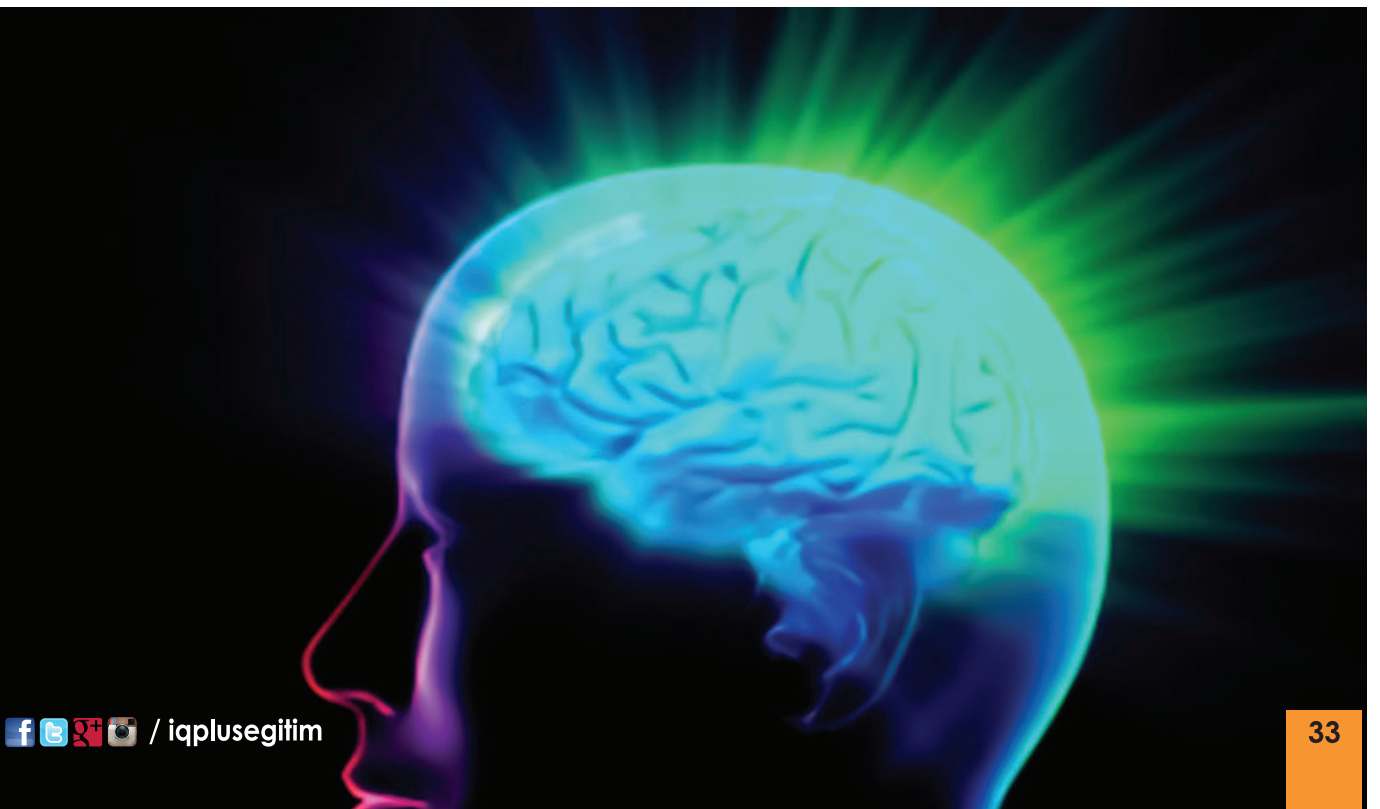
Öğrencilere zekanın, doğuştan gelen sabit bir özellik olduğunu değil de çabayla geliştirilebileceğini öğretmek, eğitimin gelişimsel basamaklarında önemli bir aşama kaydetmelerini sağlıyor. Stanford Üniversitesi'nden çıkan yeni bir araştırma, çalışmayla beslenerek "büyüyen" zihnin, çocukların gerçek potansiyellerini anlamalarına yardımcı olduğunu söylüyor.

Yeni araştırma; bu öğrenme stratejisinin geniş bir ölçekte okullarda uygulandığında oldukça etkili olabileceğine dair ilk kanıtları sunan, çok daha geniş alan çalışmalarını içeriyor. Konu hakkındaki 30 dakikalık bir online bilgilendirme, sadece bir defaya mahsus olmak üzere gösterildiğinde bile pek çok öğrencinin akademik kazanımlarına hız kazandırabiliyor. Özellikle de notları düşük olan öğrencilerininkine.

Üstelik bu pozitif etkiler yıllar boyu kalıyor ve daha yüksek mezuniyet oranları gibi olumlu sonuçlara sebep olabiliyor. Ancak yine de araştırmanın bu konudaki uzun vadeli sonuçları henüz net değil.

Stanford Üniversitesi'nden Dweck, Paunesku ve arkadaşlarının yaptığı çalışmada, katılımcılara önce "büyüyen" zihin konusunda hazırlanmış kısa, öz ve internet üzerinden kolaylıkla ulaşılabilecekleri bir sunum izletildi. Okullarla işbirliği içinde yürütülen çalışmada daha sonra öğrencilerin eğitimleri hakkındaki düşüncelerini değiştirmek ve onları daha çok çalışma konusunda motive etmek için geliştirilen psikolojik yöntemler test edildi.

Gelelim sunumda verilen bilgilere... Dweck ve arkadaşlarına göre beyin bir kas gibi çalışıyor ve ne kadar çok kullanırsak, o kadar çok büyüyor. Beynimizdeki nöral bağlantılar, en çok kolay şeyler yaparak sürekli başarı kazandığımızda değil, zor bir şeylerle uğraşırken hata yaptığımızda oluşuyor ve derinleşiyor. Sabit zihin yapıları olan insanlar, zekanın genlerle sabitlendiğine inanırken; "büyüyen" zihin yapıları olan insanlar, kapasitenin ve zekanın çaba, mücadele ve hatalarla büyüdüğüne inanıyor. Dweck'e göre sabit zihin yapısı olanlar, öğrenmelerini kısıtlarken, "büyüyen" bir zihin yapısı olan insanlar azim ve çabanın öğrenme sonuçlarını değiştirebileceğine inanıyor. Hiçbir zihin tutumu kalıcı değil. Zihin yeni tutumlar öğrenebiliyor ve değişebiliyor.



## Basit Bir Dokunuş Anamlı Bir Değişiklik Yaratıyor

Yaptıkları çalışmada Paunesku ve arkadaşları, Amerika'daki 13 lisede 1,594 öğrenciye ulaştı. Bunların 519 tanesi okullardaki en düşük notlar alan öğrencilerdi. 2012'nin ikinci semestrinde, bütün öğrenciler online olarak 30 dakikalık sunumu izlediler. Öğrencilere, onların nasıl ve neden öğrendiklerinin araştırıldığı genel bir çalışmanın parçası oldukları söylendi.

Grubun yarısı beynin temel anatomisini anlatan bir ders izlerken, diğer yarısı "büyüyen" zihin eğitimi, daha doğrusu "tedavisi" aldı. Öğrenciler beynin şekillendirilebilirliği ile ilgili bilimsel bir araştırmanın bulguları hakkında bir makale okudular. Onlara, tıpkı kaslarını çalıştıran insanların daha güçlü oldukları gibi öğrenme yoluyla beyinlerini çalıştıran insanların da daha zeki oldukları açıklandı. Sunumda ayrıca, farklı öğrenme yöntemlerinin denenmesinin de yararlı olduğu söylendi. Sonra genç öğrencilerden, sunumdan öğrendiklerini özetleyerek okulda zorlanan hayali bir öğrenciye bir tavsiye notu yazmaları istendi.

Bir öğrenci şöyle yazdı: "Ne kadar çok uygulama yapar ve çalışırsan o kadar çok öğrenirsin. Beynin içinde, sen yeni bir şeyler öğrendikçe büyüyen nöronlar var. Her ne kadar belli bir konu hakkında zorlanıyor olsan da, beynindeki nöronlar yeni bağlantılar kuruyor ve beynin daha da güçleniyor, daha da zeki oluyor. Okulda zorlanmak kesinlikle çok normal. Kendimizi böyle zamanlarda "aptal" gibi hissedebiliriz. Eğer ders çalışmak ve öğrenmek için daha iyi yolları kullanmayı denersen, daha zeki olursun ve daha az zorlanmaya başlarsın."

Dönemin sonunda çok cesaret verici değişimler yaşandı. Özellikle de sınavlarda zorlanan öğrencilerde. Öğrenciler notlarında yüzde 14'lük bir artış kaydetti. "Bu, belki kulağa çok yüksek bir artış gibi gelmeyebilir, ancak bu, çok sayıda öğrencinin zayıf ya da başarısız olan notlarının yükselmesi anlamına geliyor" diyor Paunesku. "Umarım sonuçlar, bu çocukları sonunda okuldan mezun olabilecekleri çok daha farklı bir kulvara taşıyacak." Eğitim yılının başında iyi bir performans gösteremeyen öğrenciler, genellikle ders yılı ilerledikçe gittikçe daha da kötüleşerek sonuçta eğitimi tamamlayamama riskine kadar gidebiliyorlar.

### "Büyüyen Zihin" Eğitimi Okullara Taşımak

ONLINE  OFFLINE 

Hızlı ve kısa online eğitimler tasarlamak, geniş ölçekli ölçüm yapmak ve öğrencilerin daha kolay anlamasını sağlamak için oldukça önemli. Çünkü okullar bu eğitimlere ders saatlerinden zaman ayırmak konusunda kararsız kalabiliyorlar. Paunesku, bu zihin eğitimlerinin sihirli değnek olmadığını da altını çiziyor. "Bu eğitimi aldığı halde, neden öğrencilerin yarısının hala tatminkar notlar alma konusunda başarısızlığa uğradığı konusunda pek çok sebep sayabiliriz. Bazıları online sunumu yeterince ikna edici bulmamış olabilir. Eğer anne babalarından ya da akranlarından, "bazı insanlar matematikte kötüdür" gibi sürekli "sabit" zihin tutumlarını dinleyerek büyüdülse, zihinlerindeki engeller belli belirsiz varlığını koruyor olabilir. Bir çocuk karnı aç olduğu için ya da diğer çocuklardan zorbalık görme endişesi içinde olduğu için sınıfta derse odaklanma konusunda problem yaşıyor olabilir. Ya da belki de anne babasından ödevleri konusunda yeterince destek alamıyordur.

Paunesku'nun liselerde yaptığı araştırma, küçük değişikliklerin nasıl şaşırtıcı etkiler yaratabildiğini göstermesi açısından çok değerli. Ancak "büyüyen" zihin eğitimlerinin pozitif etkilerinin uzun vadede (öğrenciler gerçek dünyanın belli zorlukları ve başarısızlıkları ile karşılaştıklarında) ne kadar sürdürülebilir olduğunu henüz bilmiyoruz. Şunu da unutmamak lazım: Hiçbir yöntem herkes için işe yaramaz. Ayrıca çocukların içinde eğitim gördüğü sınıfın şartlarını da değiştirmez.

Paunesku'ya göre okul kültürünü tamamen değiştirmek çok daha verimli bir çalışma. Projeyi daha da büyüterek profesyonel eğitim setleri hazırlamayı planlayan Paunesku, "Eğer öğretmenlerle etkili bir şekilde iletişim kurabilirsek ve onları günlük sınıf pratiklerinde "büyüyen" zihin tutumlarını nasıl hayat geçirebilecekleri konusunda eğitebilirsek çok daha güzel gelişmeler olur" diyor.



# DESTEKLİYORUZ.... TAVSİYE EDİYORUZ...

Ay Işığında Füzyon: Laboratuvar-İdare-Medya Üçgeninde Bilim...

## Bilim ve Teknik



Aylık Popüler Bilim Dergisi  
Şubat 2012 Yıl 45 Sayı 531  
5 TL



Bilim ve Teknik, her ayın 1'inde çıkan 96 sayfalık bir popüler bilim dergisi. 1967 yılından beri aylık olarak yayımlanan dergi, gençlere ve yetişkinlere yönelik olarak hazırlanıyor. Bilim ve Teknik dergisinin aylık baskı sayısı ortalama 50.000 adet. Derginin içeriği güncel gelişmeler ışığında belirleniyor. Merak uyandıracak bilimsel konular ve teknolojik gelişmeler herkesin anlayabileceği bir dille aktarılmaya çalışılıyor. Dergide yayımlanan özgün makaleler ve haberler bilim insanları, araştırmacılar ve popüler ilim yazarları tarafından hazırlanıyor.

Derginin amacı gençleri bilimsel ve teknolojik araştırma alanlarına yönlendirmek, gençlerin bu konularda çalışma isteğinin yaygınlaşmasını sağlamak; en genel anlamda bilimsel ve teknolojik çalışmalarını halka tanıtmak; temel ve uygulamalı bilimlere ve bu alanlardaki buluşlara, yeniliklere ilgi duyanlara aradıkları bilgiyi açık ve anlaşılır bir dille anlatabilmek.

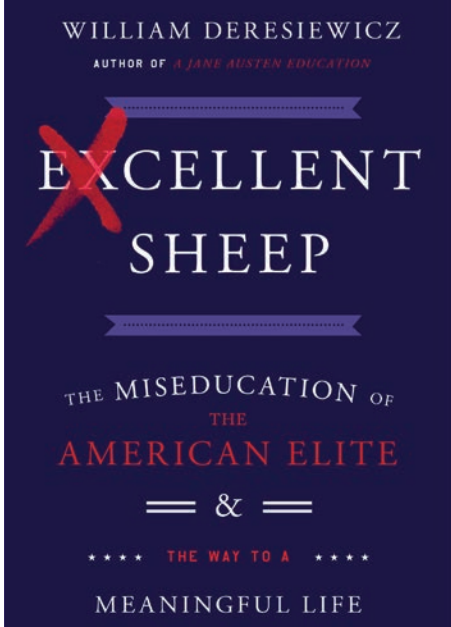
[www.bilimteknik.tubitak.gov.tr](http://www.bilimteknik.tubitak.gov.tr)

# Helikopter Ebeveynlerin Çocukları Üniversitede

## Psikolojik Problemler Yaşıyor

Güncel araştırmalar, aşırı müdahaleci ebeveynleri olan ve katı bir şekilde yapılandırılmış bir çocukluk geçiren çocukların üniversitede ciddi psikolojik 'patlamalardan' muzdarip olduklarını söylüyor.

"Akademik anlamda aşırı baskıcı aileler çocuklarına büyük zararlar veriyor." 2014 yılında yayınladığı çığır açan manifestosu **Mükemmel Koyun: Amerikan Elitlerinin Yanlış Eğitimi ve Anlamlı Bir Hayata Giden Yol**'da böyle diyor Bill Deresiewicz. "Bütün hayatları başarısızlık korkusu kabusuyla geçen öğrenciler için söz konusu olan genellikle aslında kendi ebeveynlerinin başarısızlık korkusudur. Başarıya ulaşamamanın (geçici olarak bile olsa) bedeli, sadece pratik değil, varoluşsaldır da" diye yazıyor Deresiewicz.



Deresiewicz'in "mükemmel koyun" dediklerine ben "varoluşsal olarak güçsüz" diyorum. 2006 yılından 2008'e kadar Stanford Üniversitesi'nde öğrenci depresyonu problemini araştıran ve fakülteye, personele ve öğrencilere zihin sağlığı problemlerini daha iyi anlamaları, fark etmeleri ve konuya daha iyi yaklaşmaları için eğitim yolları öneren zihinsel sağlık ekibi ile çalıştım. Bir dekan olarak kapalı kapılar ardında olan şeyin entelektüel ve duygusal özgürlük eksikliği olduğunu yani bahsettiğim varoluşsal güçsüzlüğü gördüm. "Mükemmel koyunlar" odama geliyordu. Genellikle parlak ve her zaman başarılı olan bu öğrenciler, görünüşteki tüm bu başarıların aslında zavallı hayatları olduğu gerçeğine boyun eğmiş bir şekilde odamdaki koltukta kırılganlıklarını göstermemeye çalışarak oturuyorlardı.

Dekan olarak geçirdiğim yıllar boyunca fen bilimleri (ya da tıp ya da mühendislik) okumak zorunda olduğuna inanan ve aynı zamanda piyano çalmak, Afrika için gönüllü işler yapmak ve daha pek çok şey yapmak zorunda olduğuna inanan üniversite öğrencileri ile ilgili sayısız hikaye dinledim. Kendi özgeçmişlerindeki maddelere en ufak bir ilgi duymayan çocuklarla konuştum. Bazıları bundan hiç rahatsız olmaksızın omuzlarını silkip "Ebeveynlerim benim için en iyisinin ne olduğunu bilirler" dedi.

Mesela bir çocuğun babası onu, ekonomi alanında eğitim almazsa annesinden boşanmakla tehdit etti. Bu çocuğun normalde dört yıl süren eğitimini bitirmesi toplam yedi yılını aldı. Ve bu süre boyunca babası kızının her hareketini en küçük ayrıntısına kadar kontrol etti. Her hafta sonu kampüsün dışına çıkıp amcasının evinde ders çalışmaya gitmesi de dahil. Babasının ısrarıyla bir gün ekonomi hocalarından biri ile bir görüşme yaptı. Bu görüşmenin nasıl geçtiği konusunda babasına haber vermeyi unuttu. O akşam yatakhanesine geri döndüğünde girişte babasını arayıp bilgilendirmesi için onu "zorlamak" zorunda kaldığı için kendini oldukça rahatsız hisseden amcasını gördü. Daha sonra bu öğrenci bana şöyle dedi: "Hayatımdaki kontrol eksikliğinden dolayı panik atak yaşıyorum." Ama yine de ekonomi eğitimi alıyordu. Ve ebeveynleri yine de boşandı.



2013 yılında haberler, üniversite kampüslerindeki zihin sağlığı krizleriyle ilgili endişeli istatistiklerden geçilmiyordu. Özellikle de depresyonla ilgili ilaç tedavisi gören öğrencilerin sayısı ile ilgili haberlerin ardı arkası kesilmiyordu. Chicago'daki 1,100 öğrencilik özel bir okulun emekli yönetim kurulu başkanı Charlie Gofen, bu istatistikleri başka bir okuldaki meslektaşına mail olarak gönderdi ve ona şunu sordu: "Sence okulundaki ebeveynler çocuklarının Yale'de depresyonda olmalarını mı yoksa Arizona Üniversitesi'nde mutlu olmalarını mı isterler?" Meslektaşı hemen cevap yazdı: "Benim tahminime göre ebeveynlerin yüzde 75'i çocuklarının Yale'de depresif olmalarını görmeyi tercih eder. Çocuk, 20'li yaşlarında duygusal konularda kendini nasılsa toplarlar, ama kimse geri dönüp Yale'den mezun olamaz diye düşünürler."

İşte Charlie Gofen'in bahsettiği o istatistikler:

Üniversite danışma merkezi müdürlerinin 2013 yılında yaptıkları ankete göre katılımcıların yüzde 95'i, belirgin bir psikolojik problemi olan öğrencilerin sayısındaki artışın kampüslerinde giderek büyüyen bir sorun haline geldiğini söyledi. Katılımcıların yüzde 70'ine göre kampüslerinde yaşanan ağır psikolojik problemler geçtiğimiz yıl artış gösterdi. Öğrencilerinse yüzde 24.5'i ilaç tedavisi görüyor.

2013 yılında Amerikan Üniversite Sağlığı Birliği, 153 farklı kampüsten 100 bine yakın üniversite öğrencisi üzerinde sağlıkla ilgili çok geniş çaplı bir anket düzenledi. Öğrencilere son 12 ay içinde yaşadıkları deneyimler sorulduğunda şu sarsıcı cevaplar alındı:

- Öğrencilerin yüzde 84.3'ü yapmak zorunda oldukları şeylerden dolayı aşırı yorgunluk hissediyor
- Öğrencilerin yüzde 60.5'i kendini çok üzgün hissediyor
- Öğrencilerin yüzde 57'si kendini çok yalnız hissediyor
- Öğrencilerin yüzde 51.3'ü yorucu bir şekilde anksiyete yaşıyor
- Öğrencilerin yüzde 8'i ciddi olarak intiharı düşünüyor

Ankete katılan 153 okul, Amerika'nın tüm eyaletlerindeki kampüsleri kapsıyor: Küçük güzel sanatlar fakülteleri, büyük araştırma üniversiteleri, dini ve dini olmayan enstitüler dahil en küçükten orta ölçeğe ve en büyük okullara kadar bütün okulları içine alıyor. Zihin sağlığı problemi sadece Yale (ya da Harvard) ile ilgili bir problem değil. Zihinsel sağlığa yönelik bu vahim sonuçlar her yerdeki çocuklar için geçerli. Üniversite öğrencileri arasındaki zihin sağlığı problemlerindeki artış, çocuklara akademik başarı konusunda yaptığımız aşırı baskılara kadar uzanıyor. Ancak bu, her aşamadaki yüzlerce okula girmeyi başaran çocukların başına geldiğine göre bu durum çocukları en elit okullara girmeyi başarmaktan değil, çocukluğun bazı yönlerinden alıkoyuyor.

Ebeveynler olarak niyetlerimizi dile getiririz. Ama bunları dile getirmekten daha çok çocuklarımızı güçlü bir şekilde severiz ve onlar için sadece en iyi olanı isteriz. Ancak çoğu kez güvenlik korkularına ve bir üniversiteye 'kapak atma' savaşına yenik düşeriz. Ve belki de bizim kendi 'muhtaç' egomuz, çocuklarımız için 'en iyi'nin ne olduğuna yönelik anlayışımız tamamen 'ayarsızdır' ve bunun farkında bile olmayabiliriz. Çocuklarımızın sorunlar yaşamalarını ya da duygularının incinmesini istemeyiz, ama zihin sağlıklarıyla ilgili gerçek bir riske girmelerinden kaçınmayız.

Haklı olarak şöyle düşünüyor olabilirsiniz: Evet, ama zihin sağlığı problemlerindeki artışın sebebinin aşırı korumacı ve müdahaleci helikopter ebeveynlikle ilgili olup olmadığını biliyor muyuz? Size cevabım şu olur: Belki elimizde sebep olduğunu kanıtlayacak araştırmalar yok ama aradaki ilişkiyi gösteren çok sayıda çalışma var.



## ERGEN BEYNİNİN İNANILMAZ ÖĞRENME POTANSİYELİNİ KULLANMAK

Ergenlik döneminin ebeveynliğin en zor tarafı olması artık kültürel bir klişeye dönüştü. Çocukların ergenlik çağına geldiklerinde somurtkan, iletişim kurmayan, ketum, ebeveynlerinden çok telefonlarıyla ilgilenen ve genel olarak katlanmasa zor insanlara dönüştüğüne dair espriler yapmak bile oldukça yaygın. Ancak ergenlerle ilgili bütün bu negatif ironiler, bu gelişim döneminde, bir çocuğun beynini ve yaşamının gidişatını pozitif bir şekilde şekillendirmek için elimizdeki inanılmaz fırsatı gözden geçirir.

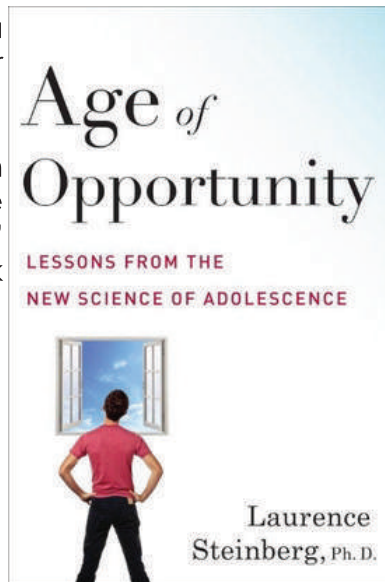
"Ergenlik, hayatta gerçekten büyük bir gelişim gösterebileceğimiz bir dönemdir. Ancak bu fırsattan faydalanmayı bilmemiz gerekir" diyor Temple Üniversitesi sinirbilimcilerinden Laurence Steinberg. Bütün kariyerini ergen beyninin nasıl geliştiği üzerine çalışmaya adanmış Steinberg, ergenlerin popüler tanımlamaları ile beyinlerinde gerçekten olup bitenler arasında temel bir kopukluk olduğuna inanıyor.

Beyin, ergenlik süresince hala gelişiyor olduğu için inanılmaz bir esnekliği yani şekil verilebilirliği bulunuyor. Bu tıpkı hayatın ilk beş yılında, bir çocuğun beyninin yaşadığı deneyimlere tepki olarak sürekli büyümesine ve yeni yollar geliştirmesine benziyor. Yetişkinlerin beyni de bir şekilde esnektir. Aksi takdirde yeni şeyler öğrenemezlerdi. "Ancak yetişkinlikteki beyin esnekliği mevcut devrelerdeki küçük değişimleri içeriyor sadece. Yenilerinin toptan gelişimini ya da bazılarının yok edilmesini değil" diyor Steinberg.

Ergenlik, bir insanın hayatında beyin bu kadar dramatik bir şekilde "elden geçirildiği" son dönem. "Ergen beyni yaşananlara karşı aşırı hassastır" diyor Steinberg. "Sanki kayıt cihazı, farklı düzeyde bir hassasiyete ayarlanmış gibidir." Bu yüzden insanlar ergenlikteki en olağan olayları bile hayatlarının daha ileriki dönemlerindeki en önemli olaylardan daha net hatırlarlar. Bu aynı zamanda ergenliğin, kalıcı öğrenme için aşırı derecede önemli bir pencere olabileceği anlamına geliyor. Steinberg, bilim insanları ergenliğin daha erken başladığını ve genç insanların yetişkin rollerini daha geç yaşlarda almaya başladığını gözlemledikçe, bu pencerenin de uzadığını ekliyor. Biri biyolojik ve diğeri sosyal olan bu iki faktör arasında, ergenlik araştırmacıları artık genel olarak ergenlik

döneminin 10 ve 25 yaş arasında yayıldığını ve 15 yıl kadar sürdüğünü söylüyor.

"Ergenlik bu kadar uzun olduğunda bu döneme sadece "hayatta kalmaya" çalıştığımız bir dönem olarak bakamayız" diyor Steinberg.





## Ergenlerin Mücadeleye ve Yeniliğe İhtiyacı Var

Ergenler riske girmeye fazla meyilli insanlar olarak kötü bir şöhrete sahiptir. Oysa sadece beyinlerinin başkalarından daha esnek olması bir dengesizlik yaratır. Planlama, ileriye düşünme, riski ve ödülü tartma ve mantıksal akıl yürütme gibi şeyleri kontrol eden prefrontal korteks, ergenlik süresince beynin en şekillendirilebilir olan bölümdür. Bu arada ergenlik döneminde salgılanan cinsellik hormonları, sisteme daha fazla dopamin ekleyerek beynin işleyişini etkiler. Bir ergen bir şey hakkında kendini her iyi hissettiğinde “dopamin fiskiyesi” açılır. Bu yüzden ergenler risklerine rağmen keyif alacakları deneyimlerin peşinden koşarlar.

“Hayatınızın geri kalanında hiçbir şeyi, bir ergenken hissettiğiniz kadar iyi hissedemeyeceksiniz” diyor Steinberg. Uyarılmış bir dopamin sistemi ile hala gelişmekte olan bir prefrontal korteks arasındaki dengesizlik, ergenliğin bu kadar tehlikeli bir dönem olmasının temel sebebidir. Ergenler aşırı derecede sağlıklı olsalar da, riskli davranışlar sebebiyle ölüm oranları yüzde 200-300'lere kadar yükselir. Bilim insanları, bir ergenin bir grup akranıyla beraberken beyindeki ödül yollarının da aktive olduğunu gösterdi. Bu, çocukların tek başınayken almayabilecekleri ekstra riskleri arkadaşlarıyla beraberken daha kolay aldığına başlıca sebebidir.

Beyindeki bu dengesizlikler kulağa bir korku hikayesi gibi gelse de, aynı zamanda ergenlere tüm hayatlarını etkileyecek pozitif uyarılarla ulaşmak için benzersiz bir fırsatı da temsil ediyor. Ne yazık ki okullar bu fırsatı değerlendirmenin kıyısından bile geçemiyorlar.

“Çünkü liselerin çoğu sıkıcı” diyor Steinberg. Steinberg'e göre ergenler için okulların bu kadar sıkıcı olmasının bir sebebi de okulun onları zorlamaması, meydan okuyacakları hiçbir şey sunmaması ve bu yüzden çocukların sıkılmaları. Öğrencilerin kendileri bile çok fazla bir şey yapmadan okuduklarını söylüyorlar. “Çocuklarımızı lisede zorlamadığımız zaman onların sadece akademik gelişimlerini engellemekle kalmıyoruz, aynı zamanda esnek prefrontal kortekslerinden de faydalanamıyoruz” diyor Steinberg. Prefrontal korteks mücadele ve yenilik ile güçleniyor.

## Madalyonun Öteki Yüzü: Ergenlerde Stres ve Kaygı

Pek çok okulun, “zorlayan çalışma” ile “çalışmanın miktarını” birbirine karıştırmaması da yaşanan en büyük problemlerden birisi. Öğrenciler her gün ya da her hafta yapmak zorunda oldukları çalışmaların yoğunluğundan dolayı büyük stres yaşıyorlar. Ancak bu, çalışmanın onları zorlaması ile aynı şey değil. Zorlayıcı olmak yerine saatler süren birbirini tekrarlayan çalışmalar, çocukların okuldan nefret etmelerini sağlamak dışında bir şey yapmıyor.

“Kaygı bozukluğu oranları ergenlerde rekor düzeylere ulaşmış durumda” diyor Steinberg. “Onlardan istediğimiz şeyler yüzünden çılgına çevirdiğimiz bir öğrenci jenerasyonu yetiştiriyoruz.” Bu görünmez tehlikeyi fark etmek çok önemli. Ergenlik, öğrencilerin aşırı derecede şekillendirilmeye açık beyinlerinde kalıcı bir etki yaratmak için bulunmaz bir fırsat olduğu gibi esnek bir beynin yanlış etkilenebilirliğe karşı savunmasız olduğu gerçeğini de içeriyor.

Ergenlik, ruhsal hastalıkların gelişiminin en fazla yaşandığı dönemdir. Bir öğrenci 15 yaşından önce uyuşturucu kullanmaya başlarsa madde bağımlılığı 10 kat daha kötü yaşanır. “Bunun sebebi ergen beyninin uyuşturucu kullanımına tepki verme şeklidir” diyor Steinberg. Uyarılmış dopamin sistemi uyuşturucu, nikotin ve alkole hayatın diğer dönemlerinden çok farklı bir şekilde yönelir.

Stresin de ergen beyni üzerinde büyük bir etkisi vardır. Berkeley Üniversitesi tarafından yapılan yeni bir araştırma, savaş yıllarında bir ergen olarak büyümenin insanların hayatlarından pek çok yılı alıp götürdüğünü ortaya çıkardı. “Eğer bir ergenseniz, stres hayatınızdan bir çocuk ya da bir yetişkininkinden çok daha fazla yılı alıp götürür” diyor Steinberg.

Ergen popülasyonunun olduğu sınıflara yönelik yapılan sinirbilim çalışmalarını anlamak, öğretmenlerin ergenlerdeki yenilik arayışını zorlamalarını, harekete geçirmelerini ve tatmin etmelerini sağlayabilir. Üstelik bu deneyimler belki de öğrencilerin hayatlarındaki en anlamlı deneyimlere dönüşebilir. Eğer ebeveynler ve eğitimciler bu araştırmalara kulak asmazlarsa, çocuklar raydan çıkmaya, riskli yerlerde keyif aramaya ve üniversiteye kadar pek de bir şey öğrenmemeye devam edeceklerdir.

**Araştırmalar özet olarak şunu söylüyor: “Ergenlerdeki prefrontal korteks gelişimini hedeflemek gerçekten işe yarar.”**



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Şehir Tiyatroları

1  
9  
1  
4

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın 83 yıl boyunca yayımladığı Türk Tiyatrosu Dergisi online erişime açıldı.

Şehir Tiyatroları'ndan yapılan açıklamaya göre, tiyatro arşivinin kodlanarak kütüphane programına geçirilmesi ve dijital ortama aktarılması için bir yıldır çalışma yürütülüyordu. Kodlama işlemini tamamlayan Şehir Tiyatroları Arşiv Birimi, araştırmacılar için çok önemli bir belge niteliği taşıyan Türk Tiyatrosu Dergisi'ni halka açtı. İlk sayısı 1930 yılında Muhsin Ertuğrul yönetiminde "Darülbedayi" adıyla yayımlanan ve ilk 59 sayısı bu isimle çıkarılan derginin bütün sayılarını PDF formatında indirmek için Şehir Tiyatroları web sayfasından "Kütüphane Arşivi"ne girmeniz yeterli. Kapsamlı bir içeriğe sahip Türk Tiyatrosu Dergisi'nde, Şehir Tiyatrosu ve dünya tiyatrolarından haberler, oyuncuların yazıları ve oyunları, Muhsin Ertuğrul'un, Ertuğrul Muhsin adıyla yazdığı yazıların yanı sıra, derginin yayın yönetmeni olarak "Perdeci" mahlasıyla kaleme aldığı yazılar, Avrupa ve Amerikalı akademisyen ve araştırmacıların makalelerinin oyuncular tarafından yapılmış çevirileri ve Şehir Tiyatroları'nın o sezon oynadığı oyunların künyeleri yer alıyor.





# Alaca at nasıl alaçatı oldu?

Antik dönemde adı 'Agrillia' olan ALAÇATI, Batı Anadolu tarihinde 'İonia' diye adlandırılan ve Gediz nehrinden başlayıp Büyük Menderes ırmağına kadar uzanan bölgenin tam merkezinde yer alır.

Tarihin babası Heredot, birinci kitabında İonia hakkında şöyle yazar; 'İonlar kentlerini, bizim yeryüzünde bildiğimiz en yüksek gökyüzü altında ve en güzel iklimde kurmuşlardır. Ne daha kuzeydeki bölgeler, ne de daha güneyde kalanlar İonia ile bir tutulabilir. Hatta ne doğusu, ne batısı;kimisi soğuk ve ıslak,kimisi sıcak ve kurak olur.'

İon kentleri, Akdeniz'deki kolonilerinde kurulmaya başlamasıyla MÖ 7.yüzyılda altın çağlarını yaşamışlar. Bu dönemde 12 şehirden oluşan 'İon Birliği' özellikle bilim, felsefe, heykeltıraşlık ve mimaride dünyaya yol göstermiş.

Sonraları Roma döneminde de bu parlak günler devam etmiş;bu durum hristiyanlığın yayılmasında ve Bizans sanatının doğuşunda da etken olmuş.

Erken Osmanlı tarihinin kaynaklarında Alaçatı'nın adı, 'ALACAAT AŞİRETİ'nin yerleştiği bir 'yaya-müsellem' köyü olarak yazılmış. Yani fetihlerin gelişmesiyle, fethedilen yerlere iskanlarla nüfus ve asker sayısı artınca,1361 de kurulan ordu teşkilatının bir parçası olan 'yaya'(piyade) ve 'Müsellem'(süvari) köyü... Belde adını da, aynı yıllarda bu coğrafyaya yerleşen 'Alacaat Aşireti'nden alıyor.

Bu arada güneyi bataklık olan Alacaat köyünde halk sıtma ile de savaşmaktadır.Bataklığı kurutmak üzere Alacaat Limanı'na bir kanal açılmasına karar verilir.Büyük toprak sahibi Türkler de,kanal inşaatında çalışmak üzere gelen rum işçilere,imar edip işlemeleri koşulu ile tarlalarını verirler.Bugünkü Alaçatı,yani o günlerin 'yeni köyü',denizden birkaç kilometre içeride bu sebeple kurulur.Günümüzde birer birer restore edilmekte olan Alaçatı'daki taş evlerin çoğu,1850-1902 yılları arasında inşa edilmiştir.

1802 de Sultan II.Mahmud, bütün ayanları İstanbul'a toplar ve onlara bir 'sened-i ittifak' imzalar..Bu ittifakda,Çeşme ve civarının ayanı olarak da,'Memişoğulları'nın adı vardır.Onlardan biri olan Mahmud Ağa,en büyük Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin Paşa gibi Cezayir kökenlidir ve büyük bir fırtına sonucu gemileriyle Alaçatı'ya sığınan kişidir.

## ***Demistik ya rüzgarın azizliği...***

Mahmud Ağa'nın oğlu ve torunu bir süre sonra bölgenin ayanı olacaktır. Torun Hacı Memiş Ağa,1830'larda depremlerle sarsılan Sakız Adası'ndaki yoksullaşan rum nüfusu,çeşitli işlerde çalışmak üzere Alacaat'a davet eder.Böylece yalnız bugünkü Alaçatı'nın değil;Çeşme,Karaburun ve Urla'nın da kaderi değişmeye başlar.Yerli nüfusun erkekleri cephelerde savaşırken,Rum gençleri de bağlarda,zeytinliklerde çalışmaya başlar.

1850'lerin ortalarında,daha sonra Osmanlı'da 40 gün sadrazamlık yapacak olan Hacı Memiş Ağa, poyraz fırtınasına yakalanmasa,Alaçatı'nın kaderi değişir miydi?

Geçmişte Alaçatılıların müzmin derdi,yani Yumru deresinin ucu,bugün dünyanın en önemli sörf merkezlerinden biri ama eskiden sıtma hastalığını yayan koca bir bataklıkmiş!

Bataklığın kurutulmasını sağlayan da,sıtma belasının sonunu getiren de yine Hacı Memiş Ağa.. Yumru ve buca derelerinin yarattığı bataklığı kurutmak için Alaçatı'ya gelen Rum nüfusun genellikle Sakız kökenli oluşu,bölgenin temiz ve bol rüzgarlı havasının biçimlendirdiği tarım koşullarına uygun ürünlerin yetiştirilmesi,uluslararası ünü de beraberinde getirecek ekonomik bir zenginliğin temelini de atılması sağlanmıştır.

Yeni Alaçatılılar,yöredeki iklimin ve toprağında yardımıyla asmalar dikip bağlar kurarlar..Yarımadayı zeytin ve sakızağaçları ile donatırlar.

Üzümü şaraba dönüştürmek için küçük bir şarap işletmesi inşa etmeyi de unutmazlar! Zeytinyağı ve hurma zeytini ihraç ederler..Emekle gelen bu bereket,Alaçatı'nın ilk zenginliğidir.. Keyifle yaşanacak taş duvarlı,ahşap cumbalı,kırma çatılı evlerin sıralandığı dar sokaklı güzel bir kasaba yaratırlar..

### Eski Alaçatı evine bakmak...

19.yüzyılın sonu ile 20.yüzyılın başlarında yapılan tüm Alaçatı evlerinde aynı özellikler dikkat çeker; Yaz mevsiminin dayanılmaz sıcağına karşı, kuzey-güney yönünde ve güneşi az görecektir şekilde inşa edilmişlerdir. Kaderlerini belirleyen rüzgarı davet eden evlerdir bunlar...

Çünkü çatılarında üzümünü kuruturlar,bodrumlarında zeytinyağı ve şarap küplerini havalandırırlar bu rüzgarla...



19.yüzyıl sonlarında da Rumlar, Alacaat'adını 'Alasata' diye söylemeye başlamışlardır. Alaçatı artık(bağcılık işini iyi bilen Rumların sayesinde) özellikle bağları ve şarabı ile önemli bir üretim ve ticaret merkezi haline gelmiştir.Çoğu Rum olan nüfus,12 bine kadar ulaşmıştır.1873'te Alaçatı'da Belediye teşkilatı kurulur.

1912'deki Balkan Savaşı ile birlikte Alaçatı'nın kaderi değişmeye başlar.

Balkanlar'dan kaçan Türklerin gelişiyle Rumlar arasında panik ve göç başlar.Ancak 1919'da İzmir'in işgaliyle birlikte Rum nüfus geri döner.

Bu kez Alaçatı'ya gelen Balkan göçmenleri rahatsız olur ve Anadolu'nun içlerine doğru göçmeye başlarlar. Bu süreç Kurtuluş Savaşı'nın bitiminde, 30 ocak 1923 tarihinde Türkiye ile Yunanistan arasında, Lozan'da 'Mübadele Antlaşması' imzalanır.

Dünya da ilk ve son kez gerçekleştirilen bu uygulama ile 2 milyona yakın insan yerinden yurdundan edilir.Bu anlaşma gereğince İstanbul,İmroz(Gökçeada) ve Tenedos'daki(Bozcaada) Ortodoks Rumlar ile Batı Trakya'daki Müslümanlar dışında;Yunanistan'da yerleşik Müslümanlar Türkiye'ye,Türkiye'de yerleşik Ortodoks Rumlar'da Yunanistan'a gönderilir.Böylece Balkan Savaşı yıllarında Alaçatı'ya Kosova ve Bosna'dan gelen Arnavut ve Boşnak göçmenlere,Selanik(Karaferyeliler),Kavala(Kınalı ve Karacaovalılar),Girit ve İstanköy'den gelen mübadiller de eklenir.

Alaçatı'nın nüfusu 10 yıl gibi kısa bir sürede tamamen değişir.



Rumlar zamanında bağcılık ve şarapçılık ile tarihinde parlak bir dönem yaşarken,mübadele sonrasında Alaçatı için zor yıllar başlar.

Balkanlardan gelen Müslüman Türkler bağcılık ve zeytincilik bilmedikleri için Alaçatı'daki bağlar sökülür,sekiler bozulur,yerlerine Selanik göçmenleri tütün dikerler.

Kosava ve Bosna göçmenleri ise bildikleri iş olan hayvancılığa başlarlar.

Ancak iklim ne tütün ne de hayvancılık için uygundur. Binbir zahmetle ekilen,kırılan,dizilen tütün para etmez;ancak karınları doyurur.Bu fakirlik,bütün bir bölge hızla bozulup değişirken,yenisini yapacak para da olmadığı için,Alaçatı'daki mimari dokunun korunmasına neden olur.

1990 lı yıllara gelindiğinde Alaçatı'nın kaderi bir kez daha değişir.Rüzgar sörfü tutkunlarının limana gelip gitmesi ile başlayan hareketlilik,sakız ve lavanta kokan eski ve serin taş evlerin korunduğu bu şirin kasabanın keşfedilmesini sağlar.

Bozulmadan korunmuş ve en genci neredeyse 100 yaşında olan taş evlerin birer birer onarılması, bugün Alaçatı'yı diğer tatil beldelerinden çok farklı konuma getirmiştir.'Küçük güzeldir' ilkesini benimseyen keyifli oteller, özel mekanlar,daracık sokaklarda renkli renkli dükkanlar ve şık kahveler cabası...

Alaçatı 'kentsel sit' ilan edildiği için, bugün geleneksel mimariye uygun olmayan çok katı yeni bina yapılmasının önüne de geçilmiştir. Bu da Alaçatı ve sevenleri için önemli kazanımdır.

Alaçatı,artık dünyanın en önemli rüzgar sörfü merkezlerinden biri ve bir çok uluslar arası sörf yarışması da Alaçatı da yapılmakta.. Alaçatı sahilleri ise Akdeniz in en temiz denizlerine, en güzel plajlarına sahip.Alaçatı da sabahlara kadar yüksek sesli müzik yayını yapılmasına,bar ve diskotek açılmasına izin yok.

Alaçatı daki kahvelerde plastik sandalye de yok!

Gölgeli sokaklar parke taşlarıyla kaplı..

Alaçatı da dikkatinizi çeken ilk şey mimari doku..'Alaçatı taşı' adı verilen ve pomza taşı görünümlü kesme taşlardan yapılan evler,kışın sıcak,yazın serin..



Çünkü adı taş ama havanın karbondioksiti ile birleşince kalker oluşturup filtre görevi yapıyor Alaçatı'nın taşları...



# TARİHİ TAKVİMİN TARİHİ TAKVİMİN TARİHİ TAKVİMİN TARİHİ TAKVİMİN

**İnsan evlatları olarak çok uzun zamandır akan zamanı ölçmek ve anlamak arayışındayız. Zamanın farkında olan (bildiğimiz kadarıyla) tek tür olmamız, bizi aynı anda dünya üzerindeki en hüzünlü canlı kılıyor. Takvimlerle, gündelik hayatımızı düzenlerken, belki de geçip giden zamanı kontrol altına almak istiyoruzdur, kim bilir?**

## İlk Takvimler

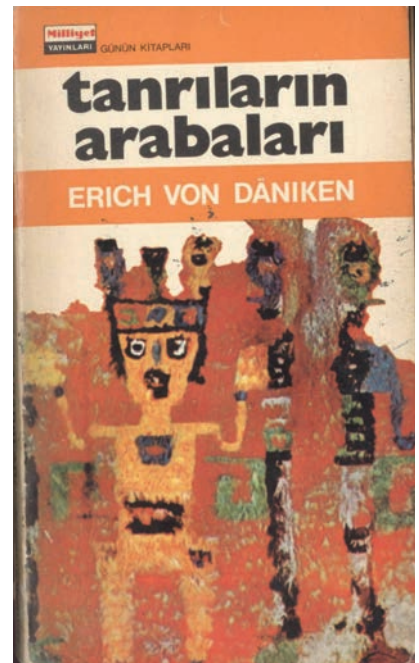
Tarih biliminin tespit ettiği ilk takvimler, tahmin edileceği üzere, yazıyı ilk kez kullanan iki uygarlığa, Mısır ve Sümer uygarlıklarına ait. Tıpkı yazının icadı gibi, takvim de gelişmiş bir uygarlığın, yani yerleşik hayatın, gelişkin bir tarım ve ekonominin ihtiyaç duyacağı bir şeydi. Ekim ve hasat zamanları, alacak ve verecekler gibi hesaplar, takvimlerin varlığını kaçınılmaz kılıyordu. Mısırlılar için yılın başlangıcı, kendileri için hayat kaynağı olan Nil nehrinin taşması idi. Nil'in taşması, etrafındaki alanların doğal olarak gübrelenmesi anlamına geliyordu, dolayısıyla yaşamın sürmesi için elzemdi. Taşkının gerçekleşmemesi, kuraklık ve kıtlık anlamına geliyordu. Eski Mısır uygarlığının insanları, Sirius yıldızının belirliğiyle Nil'in taşması arasında bir bağlantı keşfettiler. Sirius yıldızı güneşin doğuşundan önce belirlediğinde, Nil de taşmaya başlayacak demektir. Eski Mısır'ın takvimi, 30'ar günlük 12 aydan ve 5 artık günden oluşuyordu; yani 365 günlük bir takvimdi (bugün kullandığımız takvimden ¼ gün kısa).

Mısırlılar için 3 mevsim söz konusuydu; Sirius'un görülmesiyle başlayan Nil'in taşma mevsimi (Akhet), ekim mevsimi (Peret) ve hasat mevsimi (Shemu). Sirius'un görülmesi yaklaşık olarak 25 Haziran'a denk düşüyordu. Bu takvime dair bilinen en eski kayıtlar, M.Ö. 3000 yılı civarına dayanıyor. Benzer şekilde Sümerler'in de takvimi, 12 aydan oluşuyordu. Ayın hareketlerini baz alan bu takvimde her ay 29 veya 30 günden oluşuyor, bir yıl 354 gün ediyordu. Her ay, "yeni ay"ın belirmesiyle başlatılıyordu. Dünyanın 365.25 günlük dönüşüne uyması için, her altı yılda bir, 62 günlük bir artık ay ekleniyordu. Mevsimler yaz ve kış olarak ikiye ayrılıyordu. Belirleyici unsur yine tarımdı; finansal yıl hasat ayından 2 ay sonra başlatılıyordu. Çok kültürlü bir yapıya sahip olduğundan Sümer uygarlığının takviminde aylara pek çok farklı yerel isim veriliyordu, bu yüzden resmi işlerde sadece 1. ay, 2. ay... gibi numaralar kullanılıyordu

Batı-dışı antik uygarlıkların, bugün çoktan unutulmuş bilgilere bir zamanlar sahip olduğu yolunda popüler bir görüş giderek yaygınlık kazanıyor. Örneğin 1968'de yayınlanan ve görüşlerine tüm dünyada geniş bir taraftar kitlesi bulan "Tanrıların Arabaları" (E. von Däniken) gibi sözde-bilimsel kitaplar, Mısır veya Kolomb-öncesi gibi "sonradan keşfedilen" ve "egzotik" uygarlıkların, zamanında uzaylılar tarafından geliştirildiği fikrini ortaya atmıştı.

Egzotik sözcüğü, latince "exodus"tan, yani "dışarıda / hariç olan"dan gelir ve anlam olarak da "bana uzak olan"a işaret eder. Bana uzak olan, daha karmaşık, gizemli ve anlaşılmazdır. Batı'da antik uygarlıklara ait arkeolojik merakın uyandırdığı ilk dönemlerde, örneğin Mısır hiyerogliflerinin çözülmeye çalışıldığı zamanlarda, aslında yıllar sonra basit bir hanedan listesi olduğu anlaşılacak olan metinlere gizemli, büyüyle veya ayınlarla ilgili anlamlar atfediliyordu.

Maya takvimi, bu tuhaf ilgiye en çok mazhar olan takvim, demiştik. M.Ö. 5. yüzyıla dayandığı düşünülen Maya takvimi, Kolomb öncesi Mezoamerika'nın ilk takvimi olmamakla birlikte, en sofistike olanı. 52 fragmana bölünen 365 günlük bir yılın yanı sıra, daha uzun tarihsel hesaplamalar için bir "uzun sayım" sistemine sahip.





Bu uzun sayının mitolojik başlangıç noktası, Gregoryen takvimiyle M.Ö. 11 Ağustos 3114'e denk düşüyor. Mayalar'ın zaman ölçü birimlerinin en uzununa baktun deniyor; bir baktun 144.000 gün, yani 394.26 yıla denk geliyor. Bu ölçüye göre 13. baktun 20 Aralık 2012 tarihinde sona erdi. Bu durumu, Maya takviminin sona ermesi ve dolayısıyla kıyamet alameti olarak yorumlayan bir grup insan kendini dünyanın sonuna hazırladı. Eski uygarlıkların takvimlerinin mistik bilgiler taşıdığı görüşü bugün halen sürüyor. Çin takvimine göre burcunuz, falınız; Mısırlıların takvimine göre gelecek okumaları, neredeyse tüm dünyanın sivil Gregoryen takvimini kullandığı günümüzde "öteki"ni egzotikleştirmeye devam ediyor.

## Evrenselleştirme Çabaları

Teknoloji, iletişim ve ticaret küreselleşip hız kazanırken; ülkeler arası takvim kullanım farklılıklarını giderme yönünde bir çaba görülmeye başlandı. Kendi ülkemiz örneğinde, takvimimizin batıyla uyumlu hale getirilmesinin hikayesini hepimiz biliyoruz: 1925 yılında alınan kararla 1926'da saatlerimiz 24 eşit saate bölündü ve Gregoryen(Miladi) takvime geçtik.

Bugün dünya üzerinde Miladi takvimi kullanmayan çok az sayıda ülke var. Bunlar; Suudi Arabistan (Hicri Takvim), Etiyopya (Etiyopya Takvimi), İran ve Afganistan (Farsi takvim). Bazı ülkeler çift takvim kullanırken (yerel ve Miladi), bazıları da Miladi takvimin biraz değiştirilmiş versiyonlarını kullanmaktalar: Tayvan, Tayland, Kuzey Kore ve Japonya gibi. Ancak bu neredeyse evrensellik aşamasına geçilmeden önce, bu doğrultuda bazı farklı girişimde bulunulduğunu görüyoruz. Bunun yanı sıra, bugünkü evrensel sistemden memnun olmayan ve ona alternatifler getirmek isteyen çalışmalar da mevcut. Sorunlu bir ifade olmakla birlikte, bu girişimlere "yapay takvimler" denilebilir, şimdilik. Diğer takvimler doğada bulunan varlıklar olduğundan değil elbette, ancak bir kültür dahilinde anonim olarak üretilmiş değil, mucidi / yapıcısı belli takvimler olduklarından...

**Pozitivist Takvim:** Sosyolojinin kurucu babalarından sayılan Auguste Comte, 1849 yılında kendi geliştirdiği "pozitivist takvim"i takdim etti. Bu takvim ile amaç, Gregoryen takvimi dini unsurlarından ayıklamak ve hümanist değerleri yüceltmektir. 28 günlük 13 aydan oluşan ve yılı 365'e tamamlamak için hiçbir aya ait olmayan ek bir "ölüleri anma günü" eklenen takvimin kendine seçtiği başlangıç yılı, Fransız Devrimi'nin gerçekleştiği 1789'du. Yani takvim, 1 Ocak 1789 tarihini sıfır noktası ilan etmişti. Dört yılda bir söz konusu olan "artık gün" ise "kutsal kadınlara" dair bir anma günü olacaktı. Günlerin, haftaların ve ayların adları, insanlık tarihine hizmet etmiş adamların yanı sıra, "düşman" ların da isimlerinden oluşuyordu. Bu düşmanların isimleri -kendisine göre bu isimlerin başında Napolyon geliyordu-kendilerine lanet okumak için hafızada canlı tutulmalıydı. Toplam 558 erkek, 0 kadın isminden oluşan bu pek eril takvime göre ayların isimleri sırasıyla şöyleydi: Musa, Homeros, Aristoteles, Arşimed, Sezar, Aziz Paul, Şarلمان, Dante, Gutenberg, Shakespeare, Descartes,



**Holocene Takvim:** Biliminsanı Cesare Emiliani tarafından 1993 yılında teklif edilen bu takvim, bugün kullandığımız Gregoryen takviminin başlangıç noktasını problematize eder. Emiliani'ye göre artık tüm insanlığın kullandığı bu takvim daha ortak, evrensel bir değeri başlangıç noktası almalıdır. Bu da tüm insanlığı etkilemiş olan Neolitik Devrim olmalıdır. Bu takvim, bu noktadan hareketle, bugün kullandığımız rakamlara 10.000 yıl eklememizi önerir. Yani 2014 yılı basitçe 12.014 yılı olacaktır. Bu takvime geçişte kafa karışıklığı yaratmayacağı gibi, insanlık tarihini açıklamamızı da (M.Ö. - M.S.'yi kullanımında çok daha gerilere iterek) kolaylaştıracaktır.

**Darian Takvimi:** 1985 yılında uzay mühendisi ve siyaset bilimcisi olan Thomas Gangale tarafından, ileride Mars'a yerleşebilecek insan kolonilerinin zamanı ölçme ihtiyaçlarını karşılamak üzere geliştirildi. Mars'ın dünyadan 39 dakika 35.244 saniye daha uzun olan gününü (bu güne sol adını veriyor) baz alan takvimde, 24 ay bulunuyor. Yılın her çeyreğinde ilk 5 ay 28 günden, 6. ay ise 27 günden oluşuyor. Mars'ın da, tıpkı dünyamız gibi bir eksen eğikliği olduğundan, yıla başlangıç günü olarak Mars'ın kuzeyinde baharın başlangıcı sayılan ekinoksu tayin ediyor.

# ÜNİVERSİTE EĞİTİMİNDE SAYGIN BİR ADRES: ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ

Üniversite seçerken kıstas olarak ele alınacak hayli sayıda özellik mevcut...

Özyeğin Üniversitesi, sektördeki liderliğini, titiz çalışma yöntemlerine, başarılı global bağlantılara ve seçkin vizyonuna borçlu.



## FELSEFE

### Misyon

Özyeğin Üniversitesi'nin misyonu, topluma hizmet vermek amacıyla bilgi üretmek ve üretilen bilgiyi paylaşım uygulamaya sokmaktır. Uygulamalı araştırma gündemimiz, faydalı bilgi üretilmesini sağlar.

Ürettiğimiz bilgiyi, öğrencilerimizin hayatlarını değiştiren eğitim programlarımız aracılığıyla paylaşıyoruz. Bu bilginin uygulanması; yeni şirketlerin kurulmasına olanak sağlayarak veya mevcut şirketlerin verimliliğini ve üretkenliğini artırarak topluma ekonomik faydalar sunar.

### Kendi anlatımları ile Özyeğin Vizyonu

Biz maddi yönden erişilebilir ve girişimci bir araştırma üniversitesiyiz. Bütün programlarımızda Türkiye, Doğu Avrupa ve Orta Doğu'nun en iyi on üniversitesinden biri ve dünyanın en iyi ilk iki yüz üniversitesinden biri olarak hem ulusal hem de uluslararası arenada kabul görmeyi hedefliyoruz. Mezunlarımız işverenleri için anında fark yaratan kişiler olarak tanınacaktır.

### Temel Değerler

Özyeğin Üniversitesinin önde gelen değerleri özgürlük, esneklik, çok boyutluluk ve erişilebilirliktir.

► Üniversite, akademik özgürlüklerin ve kurumsal özerkliğin savunucusu olacaktır.

► Üniversite, öğrencilere, mensuplarına ve işbirliği içinde bulunduğu kurumlara geniş esneklikler sağlayacaktır. Esnek yapılar, dinamik programlar ve ders seçimlerinde özgürlükler gibi özelliklerle üniversite öğrencilerine ve araştırmacılarına hızla değişen iş yaşamına ayak uyduracak ve bireysel farklılıklara uygun olarak kişiselleştirilebilecek eğitim ve araştırma olanağı sağlayacaktır.



► Üniversite, farklı imkânlar ve özellikler sunacak olan çok boyutluluk yaklaşımını benimseyecek, farklı kültürleri ve bakış açılarını barındıran bir iklimi geliştirecektir. Üniversitede yaratıcılık, öğrenme ve keşfetmeyi destekleyen ve kültürler arası alışverişler için farklı fırsatlar oluşturan çeşitlilik ortamıyla gelişecektir. Bu bağlamda uluslararası öğrenciler ve öğretim üyeleri, değişim programları ve uluslararası işbirliği öne çıkacaktır.

► Üniversite, etkin bir işletim ve finansal destek modeliyle Türkiye'nin ve bölgenin değişik kesimlerinden gelen öğrenciler için maddi yönden erişilebilir olacaktır. Üniversite, etkili bir burs sistemi ile kaynakları kısıtlı olan yetenekli ve başarılı öğrencilere sağlanacak olanakların yanısıra yenilikçi bir kredi sistemi ile kendi eğitimlerinin finansal sorumluluğunu üstlenmek isteyen öğrencilere de fırsat yaratacaktır.

[www.ozyegin.edu.tr](http://www.ozyegin.edu.tr)



## Eşitlik İlkesi

Özyeğin Üniversitesi, akademik veya idari personel alırken ve öğrenci kabul ederken cinsiyete, ırka, renge, milliyete veya etnik kökene, mezhebe, dine, yaşa, özürllülüğe, cinsel eğilime veya cinsel kimliğe dayanarak karar vermez ve eğitim ve istihdam politikalarının, burs verme sürecinin veya üniversite tarafından desteklenen herhangi bir programın uygulanması sırasında cinsiyete, ırka, renge, milliyete veya etnik kökene, mezhebe, dine, yaşa, özürllülüğe, cinsel tercihe veya cinsel kimliğe dayalı ayrımcılık yapmaz.

## AKADEMİK PROGRAMLAR

- Hukuk Fakültesi
- İşletme Fakültesi
- Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
- Mühendislik Fakültesi
- Sosyal Bilimler Fakültesi
- Fen Bilimleri Enstitüsü
- İşletme Enstitüsü
- Sivil Havacılık Yüksekokulu
- Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu
- Yabancı Diller Yüksekokulu



# İSTANBUL VE GURUR VERİCİ BİR MÜZE: SAKIP SABANCI MÜZESİ



Yemyeşil bir bahçe karşılar sizi Sakıp Sabancı Müzesi girişinde. Hoş geldiniz der gibi.. Havuzdaki nilüferler ve yanı başlarındaki merdivenlere doğru buyur ederler adeta. Yavaş yavaş, yasemin ve iğde kokularını içinize çekerek yukarı çıkarsınız ve Atlı Köşk'ün önüne gelirsiniz.

Buraya Atlı Köşk denmesinin sebebi müzenin ana binası olan, 1950-1998 yılları arasında Sabancı ailesine ev sahipliği yapan villanın önündeki 1864 yapımı at heykeli. Uzun yıllar hem konut olarak kullanılmış köşk hem de Sakıp Sabancı'nın hat ve resim koleksiyonunu barındırmış, 1998 yılında da içindeki koleksiyon ve eşyalar ile müzeye dönüştürülmek üzere Sabancı Üniversitesi'ne tahsis edilmiş.

Köşkün giriş katında "Aile Odaları" nı ve üst katında da "Sakıp Sabancı Kitap Sanatları ve HatN Koleksiyonu" sergisini gezebilirsiniz. "Aile Odaları" kısmında Sabancı ailesinin burada yaşadığı dönemde kullandığı, çeşitli dönemlerde Avrupa'dan gelmiş mobilyalar, porselen eşyalar, büyük vazolar, avizeler, saatler vs var.







Müzedde en çok ilgi çekenler; 19.yüzyılın sonlarına ait ahşap üzerine metal kakma ve porselen applike "Madalyonlu Sehpa" ve Sakıp Sabancı'nın 1974-2003 yılları arasında kullanmış olduğu ajandaları. "Çalışmak, çalışmak, çalışmak" dermiş ya hani hep, ne kadar çok çalıştığını detaylarıyla görebilirsiniz bu ajandalarda. Üst kattaki koleksiyon ise 14. yüzyıldan 20. yüzyıla, İslam sanatına ait, ünlü hattatların ve kitap sanatçıların elinden çıkmış elyazması eserlerin ve hattatların yazı yazmada kullandığı araçların sergilendiği, hakkını verebilmek adına ayrıca bir günümüzü ayırmaya karar verdiğimiz görsel bir şölen. Müze, villaya eklenen galeriyle beraber 2002 yılında ziyarete açılmış. "Karanlıkla Işığın Buluştuğu Yerde... Rembrandt ve Çağdaşları – ki büyük yankı getiren ve İstanbul'da 4 ay misafir olmuş bir koleksiyondur-Hollanda Sanatının Altın Çağı" sergisi de bu kısımdaydı.

Köşk ve galeri arasında geçiş var ama ana giriş burada. Rehber eşliğinde ya da sesli tur cihazıyla gezebiliyorsunuz.



Galerinin en alt katındaysa Sakıp Sabancı Müzesi Resim Koleksiyonu bulunuyor, "Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk Resmi"... Sakıp Sabancı, Türk resminin belirli bir dönemine duyduğu merak ve ilgiyle oluşturmuş bu koleksiyonu. Bu bölümde de en beğenilen, özellikle renkleriyle cezbeden Nazmi Ziya Güran'a ait 1935 yapımı "Taksim Meydanı" tablosu.. Bu bölüm de, Osman Hamdi Bey'le başlayıp Fikret Muallâ'yla bitiyor.

Müzenin boğaz manzaralı bir de restoranı mevcut: "Müzedde Changa". Terasında kocaman mermer bir masa var ki, restoranda kullanılan tüm mobilyalar burası için özel olarak tasarlanmış. Ayrıca müzedde güncel sergileri destekleyen çeşitli etkinlikler ve hem çocuklara hem yetişkinlere yönelik atölye programları da düzenleniyor. Her türlü ayrıntıya <http://muze.sabanciuniv.edu/anasayfa> dan ulaşabilirsiniz.





**IQ PLUS GROUP KURUCUSU SAYIN MERAL KANTARCIOĞLU, YÖNETİM KURULUNDA YER ALDIĞI İZİKAD (İZMİR İŞ KADINLARI) DERNEĞİ TEMSİLCİ EKİBİ İLE BARCELONA'DA YAPILAN ULUSLARARASI KONGREDE TÜRKİYE ADINA BULUNDU, TÜRK KADININI TEMSİL EDERKEN, KURUCUSU OLDUĞU IQ PLUS GROUP ADINA BİZLERE DE BÜYÜK GURUR YAŞATTI.**





## West-Fen'de Test Kulübü

**İZMİR** (Günaydın)- Özel West-Fen Dershanesi 1991-1992 öğretim yılında üniversite sınavlarına girecek öğrencilerin kazanma şanslarını önemli ölçüde artıracak yeni bir "Test Kulübü" oluşturdu. "Test Kulübü" özellikle kiralama sistemiyle öğrenciye arzulan zamanı faydalanma imkanı sağlayacak.

"Test Kulübü" üye olacak başarılı öğrencilerin ücretsiz yararlanabileceği West-Fen Dershanesi'nin bu çalışmasından hiç bir okul ve dersane öğrencisi ayırımı gözetilmeksizin tüm öğrenciler faydalanacak.



### Arındırılmış test soruları

West-Fen Dersanesi Genel Müdürü Meral Kantarcıoğlu, arındırılmış test soruları ile öğrencileri değişik biçimde eğiteceklerini söylüyor...

**GÜNAYDIN**  
05.06.1991

**TİCARET**  
29.10.91



İki aşamalı olarak yapılacak yarışmaya lise bir ve ikinci sınıf öğrencileri katılacak...

## West Fen Dersanesi'nden yeni isim yarışması...

**HABER MERKEZİ**  
West Fen Dersanesi isim ve logosunu yenilemek amacıyla, "Yeni İsim Yarışması" düzenledi. İki aşamalı yarışmaya bütün okulların lise bir ve ikinci sınıf öğrencileri katılarken, ilk aşamaya son katılım tarihi 1 Kasım 1991 olarak belirlendi.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın Özel Öğretim Kurumları ile ilgili yönetmeliğindeki değişiklik ile yapılacak isim ve logo değişikliği ilk aşamada seçici kurul tarafından yapılacak ön elemeye 5 ismin finale kalmasıyla devam edecek. İkinci aşamada ise seçilen 5 isim yarışmaya katılan okul öğrencilerinin 20 Kasım 1991 tarihine

kadar yapacakları oylama ile neticelenecek. 23 Kasım 1991 tarihinde noter huzurunda yapılacak kura çekilişi ile yarışmanın birincisi dışında ikinci aşamada birinciyi tespit edene 2 milyon TL. ödül verilecek.

Yarışmaya katılacak öğrencilerin özellikle ismin Türkçe olmasına ve sözcük anlamının bulunmasına dikkat etmesi gerektiğini söyleyen West-Fen Dersanesi Genel Koordinatörü Meral Kantarcıoğlu, ilk aşamada başarılı olan 5 ismi önen öğrencilerin de 1992-93 yılında dersanelerinden ücretsiz eğitime katılmaya hak kazanacaklarını belirtti.

**IQ PLUS GROUP, EĞİTİME ADANMIŞ 30 YILLIK BİR BAŞARI SERÜVENİDİR. BU SERÜVEN, İZMİR'DE BÜYÜK BİR EĞİTİM BAŞARISI VE 30 YILA YAYILAN NİCE ÖĞRENCİLER DEMEKTEDİR.**



Dershanenin Genel Koordinatörü Meral Kantarcıoğlu, dershanenin diğer uzman yöneticileri Rüştü Aksoy, Selcan Ağırbaş, Ayten Tüksavul, Şerafettin Karabulut ve Abdurrahman Tekmen ile güçlü bir kadro oluşturuyor.

"West Fen" İzmirli öğrencilere yeni bir hizmet daha sunuyor

İngilizce öğretim yapan okullara yönelik olarak başlatılan uygulama ile ilk olarak öğrencilere İngilizce, Fen Bilgisi ve Matematik kursları açıldı...

### HABER MERKEZİ

West Fen Dershanesi İzmir'de ilk defa uygulamaya başladığı, İngilizce Öğretim yapan okullara yönelik öğrencilere İngilizce Fen Bilgisi ve Matematik yetiştirme kurslarını ümrük'te mevcut modern binasında başlattı.

Geçtiğimiz yıl 6 kişilik sınıflarda deneme mahiyetinde uygulamaya koyduğu ve başa sağladığı yeni çalışmayı

**TİCARET**  
02.08.1992



**HÜRRIYET**  
19.06.1991

**Öğretmenler ÖYS'ye girecek öğrencileri konuk ediyor**

## West-Fen Dershanesi "Test Kulübü" kurdu



Özel West-Fen Dershanesi 1991-1992 öğretim yılında üniversite sınavlarına girecek öğrencilerin kazanma şanslarını önemli ölçüde artıracak yeni bir "Test Kulübü" oluşturdu. Dersane deneyimli öğretmenlerin matematik, fizik, kimya, biyoloji, Türkçe, tarih, coğrafya ve felsefe derslerini öğrencilere sunduğu kiralama sistemiyle öğrencilerin lise bir ve ikinci sınıf öğrencileri katılacak...

**HÜRRIYET**  
05.06.1991





# 36 Saatte Strazburg

Kendisine 'Avrupa'nın Noel Başkenti' sıfatını yakıştıran Strazburg bu hafta da yeni yıl coşkusuyla yaşıyor. İkinci Dünya Savaşı sonunda Fransa'ya katılana kadar defalarca Alman egemenliğine giren şehir çift kültürlü yapısını yaşamın her alanında sergiliyor: Parke taş döşeli yayalaştırılmış sokaklar, kanallar, kısmen ahşap evler, lezzet mekânları, sanat müzeleri, gastronomik cennete ya da butik otele dönüştürülmüş tarihi yapılar... Tüm bu zenginliğiyle yıl boyunca görülmeye değer.

## MANZARALI TARİH

Gutenberg matbaayı burada icat etmiş, genç Goethe pek çok eserini yazmış, hatta Fransız milli marşı bile bir subay tarafından Strazburg'da bestelenmişti... UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası ilan ettiği Grand Ile'de tekne turuna çıktığınızda tüm bu bilgileri de öğreniyorsunuz. Kanal yemyeşil parkların içinden, Roma üslubundaki Eglise St. Paul Katedrali, neo-gotik Lycee des Pontonniers binası gibi mimari başyapıtların yanı sıra başından akıyor. Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nin gümüşü postmodern yapısı ve Avrupa Komisyonu'nun merkezi de Batorama turunda görülen yerler arasında.

## KANALLAR VE KULELER

Petite France, pastayı andıran tarihi evleri, parke taşı kaplı dar sokakları, daracık tahta köprüleri, taş duvarlarıyla masal kitaplarındaki kasabaları andırıyor. Semte yürürken her an karşınıza Hansel ve Gretel gibi masal kahramanlarının çıkmasını bekliyorsunuz. Place du Quartier Blanc, ortaçağdan kalma taş kulelere ve ardından üstü kapalı taş bir köprüye benzeyen 17'nci yüzyıl kalesi Barrage Vauban'a bağlanıyor. Yerleri solmuş yaprakla kaplı Place Benjamin Zix'deki kafe La Corde à Linge'nin manzarası harika. Kanallar ve tarihi ahşap evleri seyrederken içeceğiniz bir fincan A Café Alsacien vücudunuz kadar ruhunuzu da ısıtacak...



## DÖRTNALA BAŞARIYA

**Brasserie Les Haras**, damak tadına düşkün, jokey ruhlu gezginlerin hoşlanacağı mekânlardan. 18'inci yüzyıldan kalma at ahırını geçen yıl restorana dönüştürüldü. Ünlü şef Alain Ducasse'ın restoranlarını dekore eden Jouin Manku firması bu mekân için sonbahar renklerini seçmiş. Mönü, üç Michelin yıldızlı şef Marc Haerberlin'in danışmanlığında hazırlanmış. Başlangıç mönüsünde kaz ciğeri, meyve garnitürlü sıcak tütülenmiş yılanbalığı gibi lezzetler, ana yemeklerde ise baharatla ovulmuş kuzu incik gibi Akdeniz-Ortadoğu mutfağı çağrışımlı seçenekler bulunuyor.



## TEK Mİ ÇİFT Mİ

Strazburg'lular biraya tapar. Fabrikadan bozma Au Fût et à Mesure adlı barda Avrupa'nın yerel ve uluslararası biralarını tadabilirsiniz. Fıçı muslukları tezgâhların üstünde, kredi kartınızı kullanarak musluktan biranızı dolduruyorsunuz. Kaynak suyu ve arpadan yapılmış baharatlı, sapsarı Alsas birası Queue de Charrue tadılmaya değer. Ardından yakınlardaki loş ışıklandırılmış Code Bar'da özel bir kokteyl ile gecenizi noktalayabilirsiniz. Mesela Dirty Duck'la... Konyak, likör, nane, likör ve zencefil birasından yapıyor..

## YERALTINA YOLCULUK

Evet, Fransa'da hâlâ herkes 2010 rekoltesi şarapların nefesini konuşuyor. Fakat 1472 rekoltesi Alsas beyazını tadan çok az kişi var. Cave Historiques des Hospices de Strazburg'daki dev fıçının içinde korunan dünyanın en eski şarabı, 1944'te son kez musluğu açıldığında çıkarılan tadım notlarına göre, vanilya, bal, ceviz ve baharat izleri taşıyor. Strazburg Bölge Hastanesi'nin altındaki asırlık dehlizler dev fıçılarla dolu. Çoğu, seçkin şaraplarını kentin en güzel mahzeninde saklama onuru verilen yerel üreticilerin yeni ürünleri. Çıkıştaki mağazada pinot gris, riesling, pinot noir gibi üzümlerden yerel şarapları bulabilirsiniz.



## GÖZÜN SAATTE OLSUN

Saniyeler akıp gidiyor, yoksa ömrünüz boşa mı geçiyor? Görkemli ortaçağ katedrali Notre Dame'ın astronomik saat kulesinin altında durup zamanın akışını gözlemlenizle gördüğünüzde aklınızdan bu soru geçecek. 16'ncı yüzyılda yapılan saatin mekanizması 1800'lerde yenilenmiş. Çok katlı, çok katmanlı saatte burçlar, dini heykeller, rakamlar sürekli hareket halinde. Her gün saat 12.30'da bir melek çanı çalınca gösteri başlıyor. Elindeki kemikle çana 12 kez vuran Ölüm'ün önünden yaşlı bir adam koşarcasına geçiyor. 12 Havari'yi İsa izliyor. Horoz kanat çırparak geçenleri seyrediyor. Ve nihayet İsa, evrensel barışı simgeleyen el işaretiyle töreni bitiriyor. Biletler bir saat önce güney kapısındaki gişede satılıyor. Çoğunlukla kuyruğa girmek gerekiyor.

## MİSAFİRPERVER BÜYÜKANNE



Size hardallı et haşlaması ya da riesling şarabıyla tatlandırılmış tavuk pişirecek bir nineniz yoksa bu şefkati Fink'Stuebel'de bulacaksınız. Şöminede yanan odunların ısıttığı salonda önce soğanlı, tereyağlı çöreği tadın. Ardından gelen fırınlanmış but, sosis ve dilimlenmiş etleri afiyetle midenize indirin. Tatlı olarak ne istersiniz? Çikolata soslu gevrek mi, yoksa kaymaklı ve snaps soslu vişne taneleri mi? Yemekten sonra uyku bastırırsa üst kattaki odalarda istirahat edebilirsiniz.

## ÜÇ MÜZE BİR ARADA

18'inci yüzyıl kraliyet mimarlarının eseri Palais Rohan bir mimari başyapıt. Fakat gerçek define içeride. Arkeoloji, plastik sanatlar müzesinde Rönesans çağı İtalyan ressamlarından Correggio'nun büyüleyici, gerçeküstü tablosu '**Judith ve Hizmetçi**'yi, Raphael'in zengin renklerle bezediği ustalık eseri '**Genç Kadının Portresi**'ni görebilirsiniz. Hollandalı ve Flaman ressamların da önemli yeri var müzenin koleksiyonunda. Rubens'in elma yanaklı aristokratlarından Pieter de Hooch'un günlük hayattan enstantanelerine kadar pek çok önemli eser sanatseverleri bekliyor.



## EV EKİPMANLARI

Evinizin dekorasyonu ne türde olursa olsun Rue des Juifs'teki mağazalarda ilginizi çekecek bir şeyler bulacaksınız. Fou du Roi'da klasik Verner Panton iskemleleri ve Tom Dixon lambalarının yanı sıra Fransız ürünlerinden Gilles Dewavrin'in egzotik aromalı mumları dikkat çekiyor. Tadzio'un kitsch denebilecek koleksiyonunda samurayı kılıcından şemsiyeler, Napolyon portreli servis tabakları, güneş enerjisiyle çalışan el sallayan papa heykeli yer alıyor. Polychrome'daki parlak renkli plastik ev eşyaları, eski plaklar, cam objeler 1960 ve 70'lerin dünyasını çağırıyor.

## YÜKSELEN YILDIZLAR, MERDİVENLER

İki yıl önce açıldı 1741 Restorant. 19'uncu yüzyıldan kalma binadaki restoran bu yıl ilk Michelin yıldızını aldı. Dört katında barok üslupta döşenmiş birer küçük salon bulunuyor. Kazciğeriyle zenginleştirilmiş tereyağını çitir ekmeklerde tadararak başlayacağınız yemek fırınlanmış parmesanlı kaz ya da mantarlı, ahududulu dana biftekle devam ediyor, dondurmali ve ballı incir ezmesiyle noktalanıyor.



## KÜVETLER, FIÇILAR

Banyoda bir kadeh içkiye ne dersiniz? Place St.Nicolas-aux-Ondes'daki Wawa'nın dekoru sizi şaşırtacak. Oturmak için ayaklı küvetler ya da komodinlerden birini seçmeniz gerekiyor. İçmimar tasarımı çizerken Absent kadehlerini birbiri ardına yuvarlamış olmalı. Le XX ise rüstik dekorasyonlu, daha zevkli bir şarap barı. Bu yıl açıldı. Masaları fiçidan. Kaefferkopf Simonis'ten grand cru kategorisindeki bir kadeh bal gibi Gewürztraminer gecenize unutulmaz bir tat katacaktır.

## MODERN ARP

"Sanat insanoğlunun içinde büyüyen bir meyvedir" diyor Strazburg'lu sanatçı Jean Arp. Bu sözü giriş kapısında okuyacağınız Musée d'Art Moderne et Contemporain bir meyve bahçesi kadar renkli, güzel. Çağdaş sanat koleksiyonu çok zengin. Turunuza Rodin'in 1904'te yaptığı ünlü 'Düşünen Adam' heykeliyle başlayın. Picasso'nun 1958 tarihli 'Meyve Toplayan Çıplak' tablosu cesur renk kullanımıyla gözünüzü alacak. Diğer salonlardaki Sisley, Gauguin, Juan Gris, Magritte, Kandinsky ve Max Ernst'in eserleri de tarihe geçen başyapıtlar. Şehrin yetiştirdiği iki ustaya, Arp ve illüstratör Gustave Doré'ye birer salon ayrılmış. Dore'nin 1867-72 yılları arasında yaptığı dev 'Praetorium'dan Çıkan İsa' resmi büyüleyici bir başyapıt. Siz de şehirden ayrılmadan müzenin terasındaki Art Café'ye çıkın. Panoramik manzara eşliğinde şehre 'Au revoir' deyin.





## BİR KÜLTÜR YOLCULUĞU: MİNA URGAN

Çocukluğunda Mustafa Kemal'le vals yapmış. Büyükkada'da sürgünde olan Troçki, teknesiyle balık tutarken yanına kadar yüzmüş. Nazım Hikmet'i küçükken birkaç defa görmüş. Sait Faik ile rakı içmiş. Üniversitede Halide Edip'in asistanlığını yapmış. Sabahattin Eyüboğlu ile İngilizceden kitaplar çevirmiş. Küçükken Ahmet Haşim ile oldukça yakın olmuş. Yaşar Kemal'le Paris sokaklarını dolaşmış. Küçük bir kahvehanede neyini üflemekte olan Neyzen Tevfik'e rastlamış ve onunla konuşma fırsatı bulmuş. Aziz Nesin ile güzel bir arkadaşlık, Mehmet Ali Aybar ve Behice Boran'la bir yarım yüzyıl dostluk kurmuş...



İşte Orhan Veli, Cevat Şakir, Abidin Dino gibi devrin pek çok aydın ve yazarıyla bir ömür geçiren, çevirdiği kitaplara yazdığı önsözler kitabın ününü aşan, Thomas More'dan sevgilim diye bahseden ve 85 yaşında ölmeden önce yaşamının son yıllarında anılarını kaleme alırken, "Benim gibi bir kocakarının anılarını kim merak eder ki" demesine rağmen, kitabı uzun süre 'best seller' listesinin en tepesinden inmeyen, İngiliz edebiyatının Türkiye'deki otoritesi Mina Urgan'ın kitaplara sığmayan hayatı...

İngiliz Edebiyatı Profesörü olan yazar ve çevirmen Mîna Urgan, 1 Mayıs 1915'de İstanbul'da dünyaya geldi. Tam adı Fatma Mîna Urgan olan yazar, Şefika Hanım ile şair ve oyun yazarı Tahsin Nahit Bey'in kızıdır.

Mina Urgan'ın adını, üç yaşındayken ölen babası şair Tahsin Nahit vermiş. Mina Farsça'da şarap kadehi ya da mavi anlamına geliyor. Tuhaf adı yüzünden sık sık gayrimüslim sanılan Mina Hanım soyadını ise kendi seçiyor. 'Urgan' önerisi ünlü şair Necip Fazıl Kısakürek'ten şu ilginç gerekçeyle geliyor:

### Mina Urgan soyadı seçimini şöyle anlatıyor:

"Bizim aile bireyciydi. Herkes kendi soyadını kendi seçti. Ben, 'erdemli', 'çalışkan' gibi manevi anlamlar taşıyan bir soyad değil, içinde çok sevdiğim 'u' harfi bulunan bir nesne adı istiyordum. O zaman arkadaş grubumuzda olan Necip Fazıl Kısakürek, Urgan'ı önerdi. Anadolu'da ip anlamına gelen urganın, solculuğumdan dolayı bir gün nasılsa asılacağım için bana ayrıca uygun olduğunu söyledi."

Herkese kendi soyadını seçecek kadar özgürlük tanıyan bir ailede büyür Urgan. İnsanların denize yalnızca tedavi amacıyla girdiği yıllarda, dedesi onları eğlence için denize sokar. Delikanlı babam dediği öz babası Tahsin Nahit, Mina üç yaşındayken ölünce, annesi Şefika Hanım Falih Rifki Atay ile evlenir. Biyografisini kaleme aldığı "Bir Dinozorun Anıları" adlı kitabında "Şefika" diye anlattığı annesi, Mina Urgan'ın hayatının neredeyse en önemli figürü. Şefika'yı, son derece zarif, alımlı, karizmatik bir kadın olarak tanımlıyor: "Çok güçlü bir kişiliği vardı. Bu kadar baskın bir karakterin yanında kişiliğim hiç ezilmeden büyüyebilmemi, Şefika'ya bağlı bir mucize olarak görüyorum."

Mina Urgan'ın hayatı okuyarak geçer. Arnavutköy Kız Koleji'nden sonra, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirir. 4 sene öğrencisi olduğu bu okulun İngiliz Dili Edebiyatı Bölümünde 36 sene öğretmenlik yapar. Hayatına asıl rengini veren edebiyat ve öğretmenlik dışında, politik bir yanı da vardır. Kitabında politik kişiliğini sık sık karikatürleştiriyor:

**"Çok kesin politik tutumlarım olduğu halde politikadan hiç anlamam, her şeyi yüzüme gözüme bulaştırırım. Mesela üyesi olduğum TİP'teki iç çatışmalardan hiç haberim olmuyordu. Çünkü her iki taraf da, sosyalizm diyordu, yoksulluğa karşı savaşıcağımız diyordu. Ben de bu insanlar aynı şeyleri düşünüyorlar sanıyordum. Meğer aralarında çok büyük fikir ayrılıkları varmış. Bu konuda biraz gerizekalıyım. Olayları politik açıdan göremiyorum."**

353 sayfalık kitabında, özel hayatına ilişkin çok az ayrıntı var. Evlenmek üzere değil, çalışmak üzere yetiştirildiğini söyleyen Urgan, ilk ve son evliliğini aktör ve film yapımcısı Cahit Irgat ile yapmış. Mustafa ve Zeynep adında iki çocuk doğurmuş.



Mîna Urgan, gerek İngiliz edebiyatı üzerine incelemeleri ve aynı edebiyattan yaptığı çeviriler, gerekse İngiliz edebiyatı profesörü olarak sürdürdüğü eğitimciliğiyle "duayen" kimliğini kazandı. İngiliz Edebiyatı Tarihi adlı çalışması başta olmak üzere, Thomas Moore, Shakespeare, D. H. Lawrence ve Virginia Woolf üstüne yaptığı incelemeler, Türk edebiyatına kazandırılmış çok önemli başvuru kitaplarıdır. Özellikle Edebiyatta Ütopya Kavramı ve Thomas Moore adlı çalışması, edebiyatı olduğu kadar hayatı da özgürlük ve barış tasarımı çerçevesinde imgeleyip öneren bir çalışma olarak büyük yankı buldu. Hatta Mina Urgan, Thomas More'dan "sevgilim" diye hitap eder.

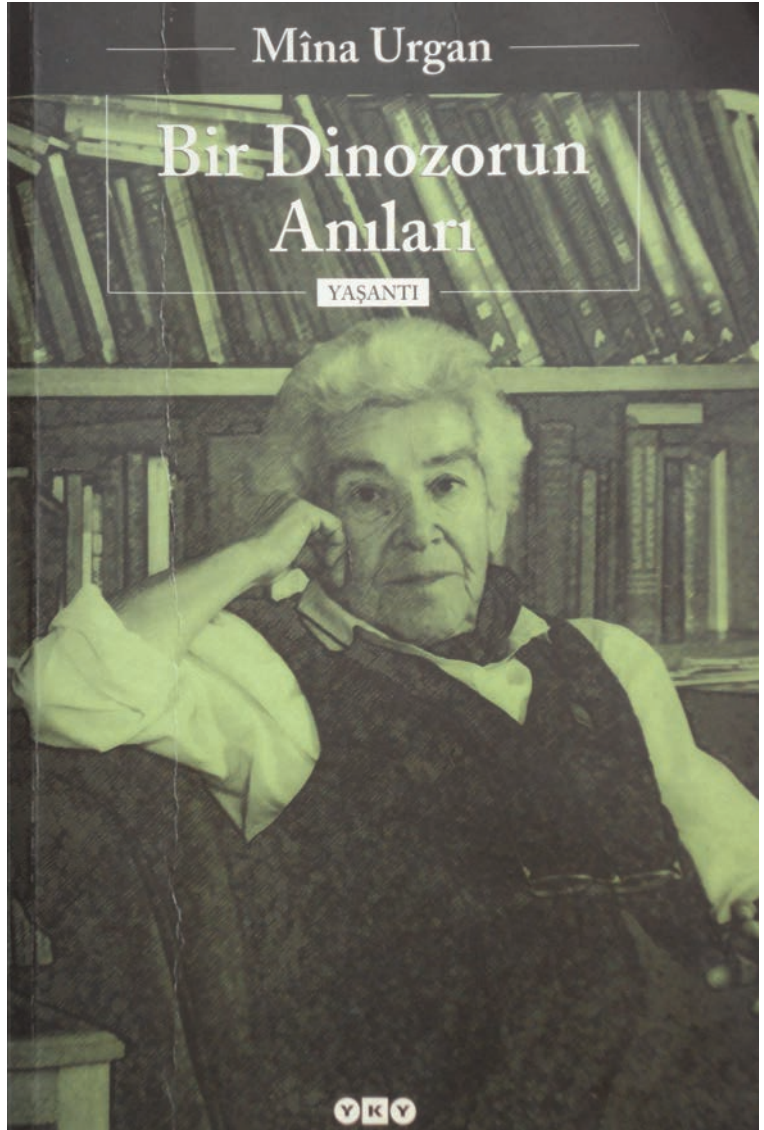
Ancak Mîna Urgan'ın asıl tanınması, görece "ihtisas" gerektiren bu alanlardaki çalışmalarından çok yaşamının son yıllarında kaleme aldığı anılarının yayımlanmasıyla gerçekleşti. Seksen üç yıllık bir ömrün anı ve tanıklıklarını bir araya getiren Bir Dinozorun Anıları (1998) altmış, gezi yazılarından oluşan Bir Dinozorun Gezileri adlı kitabı ise altmış altı baskı yaparak Mîna Urgan'ı, "çok satar" yazarlar arasına kattı.

Mîna Urgan'ın, "Benim gibi bir kocakarının hayatını kim merak eder ki" çekincesiyle kaleme aldığı "Bir Dinozorun Anıları" başta kendisi olmak üzere herkesi şaşırtarak yüzbinlerce okura ulaştı. Alabildiğine alçakgönüllü, ufak tefek, sürekli sigara içen, sözünü sakınmadan komünist ve ateist olduğunu söyleyebilen bir İngiliz edebiyatı profesörünün özellikle kendiyi alay etmeyi ihmal etmeden ve hemen hemen her satıra sindirilmiş yaşama sevinciyle kaleme aldığı anı ve tanıklıklarının içtenliği her kesimden okurun çok büyük ilgisiyle karşılandı.

Bir Dinozorun Anıları, anıların eksenine Mîna Urgan'ı oturmakla birlikte Atatürk'ten Halide Edip'e, Necip Fazıl, Abidin Dino, Neyzen Tevfik, Sait Faik ve Yahya Kemal'den Ahmet Haşim'e sayısız tanıklık ve bu tanıklık aracılığıyla çizdiği panoramayla da çok önemli bir "doküman" niteliği kazandı. Bir Dinozorun Gezileri'nde ise, başta Mavi Yolculuk ve Bodrum olmak üzere, Anadolu, Paris, İngiltere, İtalya, Sovyet Rusya ve Amerika'ya "dinozorca" (az parayla) yaptığı yolculukları, eksilmeyen yaşama sevinci ve gülümseten izlenimlerle aktardı.

"Bir Dinazorun Anıları" kitabını okurken bir insanın hayatına neler sığdırabileceğini hayretle görüyor, gıpta etmekten kendinizi alamıyorsunuz. Bu kitapta Mina Urgan'ın hayatını daha doğrusu anılarını okumuyor, tarihten bir kesit okuyorsunuz sanki. Mine Urgan dinozorluğunu ise şöyle tanımlıyor kitabında :

"Çağımıza uymak zorundayız palavrasına da hiç mi hiç inanmıyorum. Eğer yaşadığım çağın en yüce ideali köşeyi dönmekse; eğer yaşadığım çağ toplumsal adaletsizlik üstüne kuruluysa; eğer yaşadığım çağ inandığım her şeyi yadsıyorsa; eğer yaşadığım çağa bayağılık ve çirkinlik egemense ben böyle bir çağa neden ayak uydurmak zorunda kalayım? Tam tersine baş kaldırırm, direnirim böyle bir çağa karşı. Bu yüzden dinozorlukla suçlanmam da vız gelir bana. Çünkü ben dinozoru tarih öncesi çağların nesli tükenmiş bir hayvanı olarak değil; geçmişin doğruluğu kanıtlanmış ve yadsınamaz değerlerini yeni sentezler yaparak geleceğe taşımayı amaçlayan bir yaratık olarak tanımlıyor, dinozorluğumla övünüyorum."



## BİR DİNOZORUN HAYATI: MİNA URGAN

Bundan tam 10 yıl önce 15 Haziran 2000'de tedavi gördüğü İstanbul Nöroloji servisinde 85 yaşında yaşama gözlerini yuman Urgan, geride dolu dolu yaşamış bir hayat ve Thomas Moore, Shakespeare gibi Türkçe'ye kazandırılmış pek çok dev eser bıraktı.

**Mina Urgan'ın Türk edebiyatına kazandırdığı dev eserlerden bazıları ise şunlar:**

- Bir Dinozorun Anıları  
Yazan: Mina Urgan
- Sineklerin Tanrısı  
Yazan William Golding;  
Çeviren: Mina Urgan
- Bir Dinozorun Gezileri  
Yazan: Mina Urgan
- Utopia  
Yazan: Thomas More  
Çeviren: Mina Urgan,  
Sabahattin Eyüboğlu,  
Vedat Günyol
- Arthur'un Ölümü  
Yazan: Sir Thomas Malory  
Çeviren: Mina Urgan
- İngiliz Edebiyatı Tarihi  
Yazan: Mina Urgan
- Shakespeare I  
Yazan: Mina Urgan
- Atinalı Timon  
Yazan: William Shakespeare  
Çeviren: Sabahattin Eyüboğlu;  
Önsöz: Mina Urgan
- D. H. Lawrence (İnceleme)  
Yazan: Mina Urgan
- Edebiyatta Ütopya Kavramı  
ve Thomas More  
Yazan: Mina Urgan
- Shakespeare II  
Yazan: Mina Urgan
- Sineklerin Tanrısı: Ciltli  
Yazan: William Golding  
Çeviren: Mina Urgan
- Virginia Woolf  
Yazan: Mina Urgan







# FİNLİ ÖĞRETMENLERİ VE FİN EĞİTİM SİSTEMİNİ BU DENLİ ÖZEL KILAN NEDİR?

**FİNLANDİYALI ÇOCUKLARIN OKUL YAŞAMI, FİNLANDİYA'NIN BİZZAT UYGULAMAKTA OLDUĞU GENÇLİK VE EĞİTİM POLİTİKALARININ SONUCUDUR; PISA TESTLERİNİN DEĞİL. FİN EĞİTİM SİSTEMİNDE OKUMA BECERİLERİ, BİLİM VE MATEMATİK OKUR YAZARLIĞI KADAR SOSYAL BİLİMLER, GÖRSEL SANATLAR, SPOR VE PRATİK BECERİLERİN GELİŞTİRİLMESİ DE ÖNEMLİ. FİNLİ ÇOCUKLAR ANAOKUL VE İLKOKUL HAYATLARI BOYUNCA OYUN OYNAR VE ZEVLİK ALARAK ÖĞRENİRLER. FİNLİ ÖĞRETMENLER DE, EBEVEYNLER DE MATEMATİK VE YA FEN DERSLERİNDEKİ SOYUT KAVRAMLARI ÖĞRETMENİN EN İYİ YOLUNUN MÜZİK, DRAMA YA DA SPOR UYGULAMALARI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜR. AKADEMİK VE AKADEMİK OLMAYAN ÖĞRENME BİÇİMLERİ ARASINDA KURULAN BU DENGELİ ÇOCUKLARIN OKULDAKİ MUTLULUĞUNU SAĞLAMININ BÜYÜK FORMÜLÜDÜR. PISA TESTLERİ, OKUL YAŞAMININ ÇOK ÖNEMLİ OLAN BAZI KİTAPLARINI DEĞERLENDİRME DIŞINDA BIRAKIYOR.**

**Pasi Sahlberg**

Düşük maliyetler, kısa okul saatleri, ile yüksek akademik başarıyı; bireyselliğe, bağımsızlığa önem veren, öğrencilerine kendi eğitim programını kendi düzenleme sorumluluğunu yükleyen eğitim anlayışıyla bol boş zamanı, eğlenerek öğrenmeyi birleştiren Fin eğitim sistemi hala eğitimin rüya ülkesi olmaya devam ediyor.

## **İşte size Fin eğitim sistemiyle ilgili 9 şaşırtıcı gerçek**

### **1 Finlandiya'da zorunlu okula başlama yaşı 7.**

Yaşları ne olursa olsun, çocuklar okula kendileri yürüyerek ya da bisikletle gidiyor. Fin kültürü çocukların bağımsız yetişmesini önemsiyor. Çocuklarını okula getirip götürün, ders çalıştıran ebeveynler diye bir şey yok.

### **2 Fin eğitim müfredatı basit ve genel bir çerçeve tanımlamaktan ibaret.**

Öğrenciler, kendi ilgi ve ihtiyaçları doğrultusunda kendi eğitim-öğretim programlarını şekillendirme haklarına sahipler. Öğretmenler de öyle.

### **3 Finli öğrencilere eğitim hayatlarının ilk altı yılında hiçbir şekilde not verilmiyor.**

Sekizinci sınıfın sonuna kadar not verme zorunluluğu yok ve öğrenciler standardize edilmiş bir sınav sistemine tabi değiller. Sadece 16 yaşlarında ülke genelinde bir sınava giriyorlar.

#### 4 Öğretmenler gün boyu sınıfta ortalama dört saat ders veriyor.

Haftada iki saati ise mesleki gelişimleri için eğitimlere katılmak için ayırıyorlar. İlk okulda öğrencilerin ders dışı/teneffüs olarak geçirdikleri zaman toplam 75 dakika. Amerika'da bu oran 27 dakikaya kadar düşüyor. Türkiye'de ise ortalama 45 dakika.

#### 5 Tüm öğretmenlerin en az master derecesi var ve üniversite başarısı en yüksek %10'luk dilim arasından seçiliyorlar.

Öğretmenlik toplum gözünde statüsü en yüksek mesleklerden biri. Finlandiya öğretmenleri başarılı-başarısız olarak yargılamayan bir kültüre sahip. Eksikleri bulunan öğretmenlerin, yeni eğitim-öğretim programlarıyla kendilerini geliştirmesinin önü açılıyor. Hiçbir öğretmenin performans nedeniyle işten atılma korkusu yok.

#### 6 Öğrencilere ödev verilmiyor çünkü öğrenmenin yeri okuldur.

Her çocuğa bir birey olarak değer veriliyor. Çocuklardan biri yeterince iyi öğrenemiyorsa öğretmenleri bunu hemen fark ediyor ve çocuğun öğrenme programını onun bireysel ihtiyaçlarına göre düzenliyor. Aynı şey, okula uyum göstermeyen, sıkılan ya da öğrenim durumu programın ilerisinde olan çocuklar için de geçerli. Öğretmenlerin yüksek eğitim düzeyi, çocukların her türlü gelişimini gözlemleyebilmelerini ve esnek çözümler yaratabilmelerinin en önemli nedeni. İstatistiklere göre çocukların ortalama %30'u eğitim hayatlarının ilk dokuz yılında özel programlarla destekleniyor.

#### 7 Fin okullarında spora bol bol yer var ama spor karşılaşmaları yapacak takımlar yok.

Rekabet, üstünlük kazanmak Fin kültüründe değer verilen bir şey değil.

#### 8 Finlandiya'da özel okul yok ve eğitim harcamalarının tümü devlet tarafından destekleniyor.

Finlandiya'da okullar birbirleriyle rekabet etmiyor, aksine dayanışıyor. Okulların hemen hemen tümünün başarı düzeyi aynı. Bu yüzden okulun bir diğerine göre ayrıcalığı yok. Eğitim "herkes için eşit imkanlar sağlamak" demek. Eşitlik kavramına olağanüstü değer veriliyor. Tüm çocuklar zeka ve becerileri ne olursa olsun aynı sınıflarda okuyor.

#### 9 Pek çok Avrupa ülkesi ve Amerika'yla karşılaştırıldığında Finlandiya'da eğitime ayrılan bütçenin daha fazlası sınıf ortamına yansıyor.

Çünkü öğretmenler de, yöneticiler de hemen hemen aynı maaşı alıyor. Bu yüzden Finlandiya'da eğitim maliyetleri çok daha düşük. Ancak 15 yıllık kıdemli bir öğretmen ortalama bir üniversite mezunundan daha iyi kazanıyor.





# Kimyayı sevdiren muhteşem deneyler...

## Malzemeler

- ☼ Bir bardak toz alçı (Paris plaster) ☼ Yarım bardak su
- ☼ Toz boya (eskimiş sulu boyaları havanda ezerek toz haline getirebilirsiniz) ☼ Dondurma veya buz kalıpları

Evde  
tebeşir  
yapın

## Yapılışı

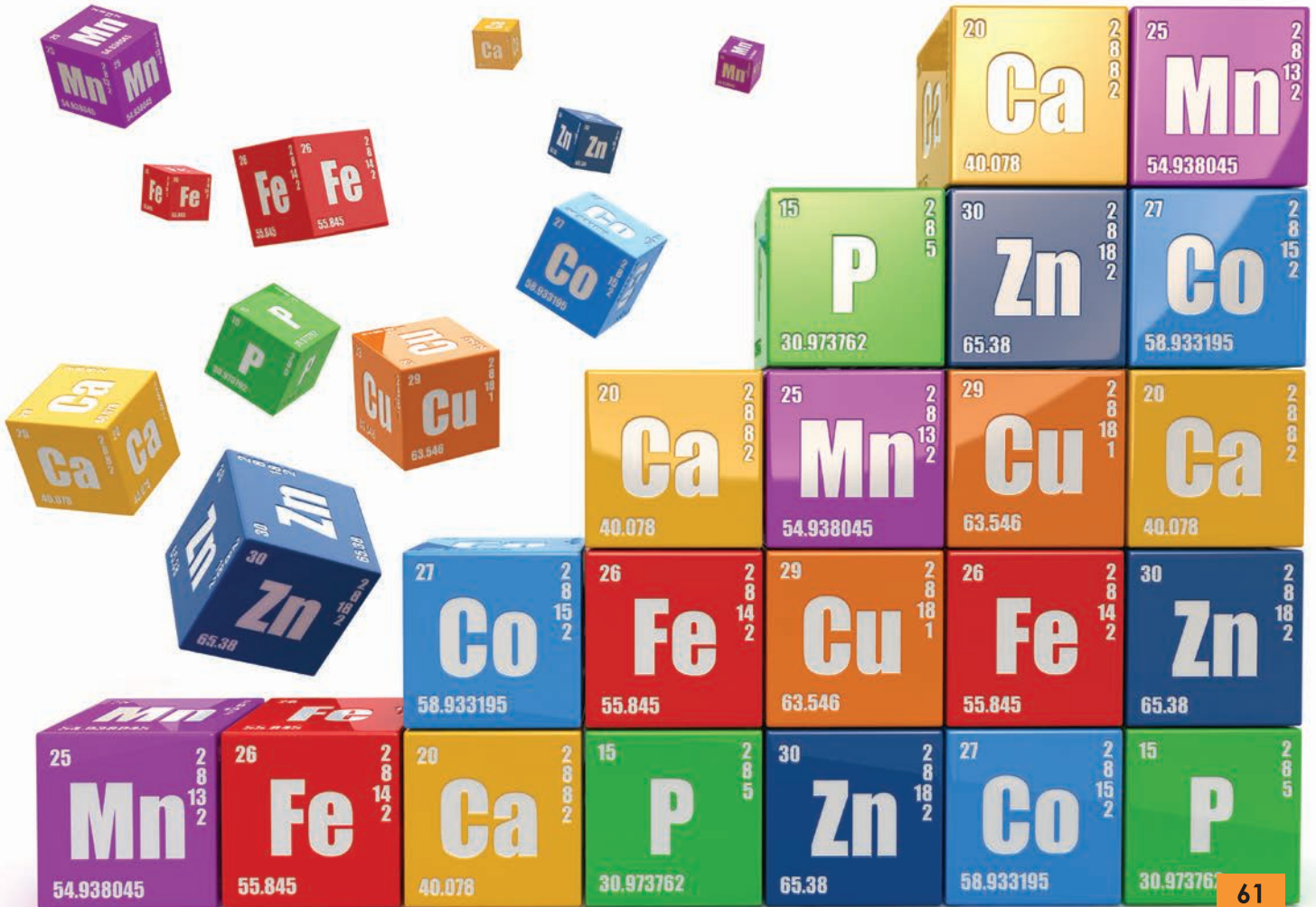
1. Tebeşirin renk yoğunluğunun kullanılan boya miktarıyla ilişkili olduğunu göz önünde bulundurarak bütün malzemeleri karıştırın.
2. Karışımı kalıpların içine dökün.
3. Kurumaya bırakın.

## İpuçları

Tebeşiri tamamen kuruduktan sonra kullanın.

Kuruyan tebeşirin daha kolay çıkarılması için yağlı kağıttan yapılmış kalıpları kullanabilirsiniz.

Boş tuvalet kağıdı rulosu veya kullanılmış plastik bardaklarda kalıp olarak kullanılabilir. Toz boya yerine akrilik boya da kullanabilirsiniz ancak toksik olma ihtimali vardır.





Jel halinde oda kokularını piyasada bulabilirsiniz, ama kendi hoşunuza giden koku, renk ve süslemeler için size tarifini verelim. Çok kolay ve eğlenceli bir tarif. Farklı renkte jel katmanlarıyla güzel görüntüler oluşturabilirsiniz. Mesela tuttuğunuz takım renklerini içeren bir ürün fena olmaz.

### Malzemeler

- ☼ 2 bardak distile (saf) su (yaklaşık 0,5 L)
- ☼ Esansiyel yağ veya herhangi bir konsantre koku
- ☼ 4 paket aromasız jelatin (yaklaşık 25 gram)
- ☼ Boş bir kavanoz ☼ Gıda boyası (isteğe bağlı)
- ☼ Küf önleyici (isteğe bağlı)

### Yapılışı

1. Bir bardak distile suyu kaynayıncaya kadar ısıtın.
2. Dört paket aromasız jelatini içine katın ve tamamen çözülene kadar karıştırın.
3. Karışımı ocaktan veya herhangi bir ısı kaynağından alın ve diğer bir bardak suyu ekleyip karıştırın.
4. Esansiyel yağdan veya konsantre kokudan 10 – 20 damla ekleyin. İsterseniz bu aşamada gıda boyası ekleyebilirsiniz. Ayrıca 1 – 2 çay kaşığı tuz veya az miktarda potasyum sorbat gibi küf önleyiciler eklemek isteyebilirsiniz.
5. Temizlenmiş bebek maması kavanozlarına veya diğer küçük dekoratif kaplara hazırlamış olduğunuz jeli dökün.
6. Hızlı bir oluşum için buzdolabına yerleştirebilirsiniz ancak buna rağmen jel oda sıcaklığına ayarlanacaktır.
7. Kavanozu istediğiniz gibi süsleyerek eğlenceli vakitler geçirin.

### İpuçları ve uyarılar:

Bu projede ısı kaynağı kullanılmaktadır, bu sebeple yetişkin gözetimi gereklidir. İsteddiğiniz ve ihtiyacınız kadar yapmak için miktarlarda oynama yapabilirsiniz. (Örneğin 1 bardak suya 2 paket jelatin gibi)

Dilerseniz jelatini konsantre sıvı potpourri (kurutulmuş kokulu çiçekler veya sıvı karışımı) içinde dikkatlice çözüldürerek de jel kokunuzu yapabilirsiniz bu sayede başka bileşenlere ihtiyaç duymazsınız.

### Malzemeler

- ☼ 1 bardak un ☼ 4 bardak su ☼ Gıda boyası
- ☼ Tencere ☼ Fırça ☼ Isıya dayanıklı kase ☼ Kağıt veya farklı bir yüzey

### Yapılışı

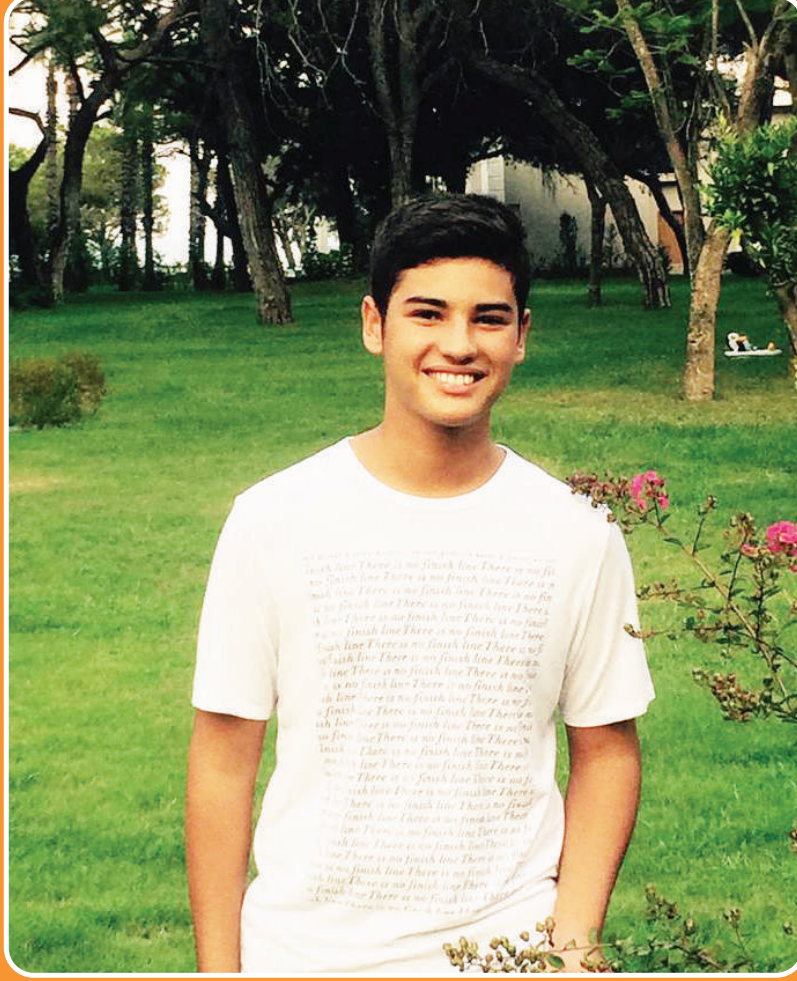
1. Tencerede bir bardak su ile bir bardak unu çırpın. Pürüzsüz olana kadar karıştırın.
2. Karışıma kalan suyu ekleyip çırpın.
3. Karışım kabarana ve yoğunlaşana kadar orta ateşte sürekli olarak karıştırın.
4. Ocağın ısısını azaltın ve bir iki dakika daha karıştırmaya devam edin.
5. Karışımı ocaktan alın ve renklendirme için ısıya dayanıklı kasele aktarın.
6. Arzu ettiğiniz şekilde her kaseye renk ekleyin ve kullanılmadan önce soğumaya bırakın.



*İyi boyamalar.*



IQ PLUS GROUP TARAFINDAN 30.KURULUŐ YILI  
SEBEBİ İLE BAŞLAMIŞ VE GELENEKSEL OLARAK HER YIL  
DÜZENLENECEK OLAN SLOGAN YARIŞMASI BÜYÜK İLGI GÖRDÜ



IQ Plus Language Academy, IQ PLUS Butik Eğitim Merkezi öğrenci ve çalışanları, yöneticiler, okullar ve veliler arasında güzel bir takım çalışması ile yürütölen geleneksel SLOGAN YARIŐMAMIZ, İzmir KarŐyaka Süleyman Demirel Anadolu Lisesi 9.sınıf öğrencisi Can Baturlar'ın sloganı ile sona erdi:  
**BİZİM İŞİMİZ, SİZİN GELECEĞİNİZ...**

Biz, İzmir'de "EĞİTİMDE BAŞARI" anlayıőı ile 30 yıl var olduk.  
Nice başarılarla, beraberce...

# KİTAP KOKUSU

UMBERTO ECO-ORTAÇAĞ

Sayfa Sayısı: 960

Baskı Yılı: 2014

Dili: Türkçe

Yayınevi: Alfa Yayıncılık

Umberto Eco'nun editörlüğünde hazırlanan "Ortaçağ", dönemin tarihi duraklarını, düşünce ve sanat ortamını, bilim ve teknikteki gelişmelerini, edebiyat ve tiyatro eserlerini ve müzik anlayışını pek çok ayrıntıyla ele alıyor. Kitap, bu zaman diliminin hikâyesini anlatırken Ortaçağ'ın ne olup olmadığını ilginç örneklerle açıklıyor. Dünya kamuoyunun gündemine Gülün Adı ve Foucault Sarkacı ile giren Umberto Eco'nun romanlarında ortaçağa sık sık yer verdiği biliniyor.



Fakat ortaçağ üzerine sahip olduğu geniş bilgiyi kurgudan öteye taşıyan Eco bu sefer karşımıza ortaçağ tarihi uzmanı ve ansiklopedi yazarı olarak çıkıyor. Umberto Eco'nun danışmanlığında hazırlanan ve toplam dört ciltten oluşan Ortaçağ Ansiklopedisi'nin ilk cildi, "Babarlar, Hıristiyanlar, Müslümanlar" adıyla Alfa Yayınları tarafından yayımlandı.

Umberto Eco bu kitapta, farklı disiplinlerde ortaçağ üzerine uzmanlaşmış isimlerle işbirliği yaparak; okuyucusunu sanat, tarih, edebiyat, müzik, felsefe, bilim ve teknik gibi başlıklar altında Avrupa uygarlığının söz konusu dönemdeki hikâyesine doğru yolculuğa çıkarıyor. Kitap, Umberto Eco'nun ortaçağın ne olduğunu ya da kendi deyişiyle öncelikle ne olmadığını anlatan giriş yazısıyla başlıyor ve böylelikle kitaptan nasıl yararlanılması gerektiğinin ipuçlarını veriyor. Bu yazıda ortaçağın başlangıç ve bitim tarihlerini de tartışan Eco, dönemin yaygın kabuller (476-1492 yılları) itibarıyla en az 1016 yılı kapsadığını belirtiyor. Girişi izleyen bölümler klasik ansiklopedi formatında düzenlenmiş değil. 'Tarih' başlıklı ilk ana bölümde Laura Barletta'nın 'Giriş' başlıklı yazısını Filippo Carla, Paquale Rosafio, Massimo Pontesilli gibi önemli yazarların dönem anlatımları izliyor.

İkinci ana bölüm olan 'Ekonomi ve Toplum'da kentler, ekonomi modelleri, ormanlar, evcil ve yabani hayvanlar, imalat ve loncalar, ticaret ve ulaşım yolları, limanlar, para, aristokrasiler, yoksullar, hacılar, yardım sistemi, din, savaş ve toplum, kadınlar, gündelik hayat ayrı bölümler halinde farklı yazarlar tarafından ele alınıyor. Üçüncü ana bölüm, Umberto Eco'nun giriş yazısıyla başlayan 'Felsefe', dördüncü ana bölüm 'Bilim ve Teknik', beşinci ana bölüm olan 'Edebiyat ve Tiyatro' kapsamlı biçimde işleniyor. Bunu; kentleri, mimariyi ve plastik sanatları da kapsayan 'Görsel Sanatlar' ve dansın dahil edildiği 'Müzik' izliyor.



# KİTAP KOKUSU

**ÇÖL KRALIÇESİ,  
JANET WALLACH,  
ÇEV.: PÜREN ÖZGÖREN,  
CAN YAYINLARI, 520 SAYFA**

Janet Wallach'ın 1996 yılında yayımlanan ve Türkçeye ilk kez 2004 yılında çevrilen Çöl Kraliçesi adlı kitabı on yılı aşkın bir süre sonra yeni baskısıyla raflarda. Çöl Kraliçesi hiç evlenmemiş, Alpler'in en zorlu zirvelerine tırmanmış, pilotluk yapmış, küçük maiyetiyle aralarındaki tek kadın olarak Suriye çölünü geçmiş, Irak devletinin sınırlarını çizmiş Gertrude Bell'in 'olağanüstü' yaşamını anlatıyor.

Oryantalizmin dünyeviliğini anlatmaya Ruyard Kipling'in birçok şiirinde ve meşhur romanı Kim'de "ironik bir kurmaca olarak beliren Beyaz Adam"ı tartışarak başlar. Hem "beyaz dünya" hem de beyaz olmayan "öteki dünyalar" karşısında bilinçli bir tercih yapıp konum almaya dayanan bu "dünyada-olma" halinin; dil,

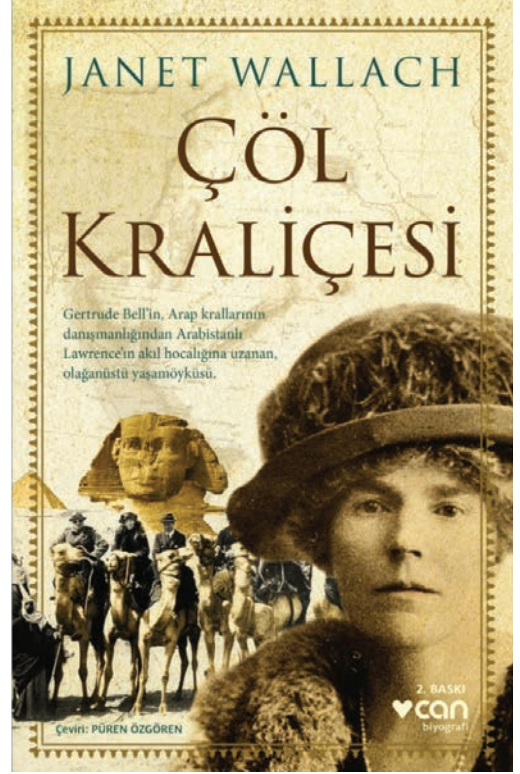
gerçeklik ve düşünceye hükmetmenin "özel bir biçimini mümkün kıl[dığını]" düşünen Said'e göre, kolaylıkla yer değiştirebilen "Beyaz Adam" ve "Oryentalist" figürlerinde şahsi deneyim ve uzmanlık, kıyasında yaşadıkları gerçekliği tanımlamak (ve yeniden tanımlamak) hususunda bir gereklilik ya da zorunluluk ortaya çıkarır.

Özellikle "renkli ırkların yönetiminin sorumluluğunu taşımak konusunda geliştirilmiş köklü bir geleneğin ampirik ve tinsel birikiminden yararlanabileceğini bilen" Kipling, Lawrence, Hogard, Cox, Philby ve tüm kadınlığıyla Miss Gertrude Bell (1868-1926) gibi İngilizler bağlamında bu zorunluluk, Oryantalizmi, Britanya İmparatorluğu'nun dağılmasından önce "ortaya çıkan, Avrupa'ya özgü son biçimine" ulaştırır.

## Entelektüel ve maceraperest

Edward Said'in, Miss Bell'i Kipling'in Beyaz Adamında "sıradanlaştıran" analizine karşın Janet Wallach, 1996 yılında yayımlanan ve Türkçeye ilk kez 2004 yılında çevrilen Çöl Kraliçesi: Gertrude Bell'in Olağanüstü Yaşamı'nda, okuruna Victoria devri kadın vasatının çok ötesinde bir entelektüel ve azimli bir maceraperest sunar. Yazdığı "Teşekkür" notunda Wallach, kitabının hikâyesini Bell'in 1991 yılındaki I. Körfez Savaşı'nda "tekrar hatırlanması" ile dolaylı olarak: "Gazetelerde, kitap ve dergilerde boy gösteren adını görünce kitabını ve ona duyduğum hayranlığı anımsadım. Modern Ortadoğu, özellikle de Irak için taşıdığı hayati önemi kavrayınca yaşam öyküsünün mutlaka yazılması gerektiğini anladım; Gertrude Bell ideal bir biyografi kişisiydi. Ama ne kadar olağanüstü, keyifli bir kişilik olacağını henüz farkında değildim."

Çöl Kraliçesi akademik bir çalışma değil, ancak Bell'in Newcastle Üniversitesi'ndeki kişisel arşivinde yapılan titiz bir araştırmaya dayanıyor ki Wallach'ın kullandığı mektup ve günlüklerin önemli bir kısmına artık internet üzerinden de ulaşılabilirliğini belirtmekte yarar var. Birleşik Devletler'de çok popüler olan biyografi türünün genel özellikleri bağlamında da başarılı bir örnek olan Çöl Kraliçesi, "Batılı" genel okura yaşadığı çağın eril dünyasında hiç evlenmemiş (ya da aradığını bulamamış) ve olağanüstü işler



# KİTAP KOKUSU

başarmış (Alplerin en zorlu zirvelerine tırmanmış, pilotluk yapmış, küçük maiyetiyle aralarındaki tek kadın olarak Suriye çölünü geçmiş, Irak devletinin sınırlarını çizmiş vs.) bir kadını anlatıyor. İki bölümden oluşan kitabın ilk bölümü "Victoria Döneminden Bir Muhafazakâr" da kömür, demir ve çelik İngiltere'sinin zeki müteşebbislerinden Lowthien Bell'in en az onun kadar zeki ve çalışkan oğlu Thomas Hugh Bell'in en az onun kadar zeki ve sıradışı ilk çocuğu Gertrude Margaret Lowthian Bell'in nasıl yetiştiğini, nasıl sıradışı bir karaktere sahip olduğunu ve bir yandan Victoria dönemi yönetici elitlerinin ideolojileriyle tam bir mutabakat halindeyken (kadın hakları aktivistleri Süfrajetlere duyduğu burjuva tiksinti, şanlı Britanya İmparatorluğu'nun "doğal egemenlik hakkına" duyduğu gönülden bağ), diğer yandan dönemin kadın profilleri ile taban tabana zıt bir şekilde nasıl yaşadığını öğreniyoruz. Bell'in üst sınıf bir İngiliz kadını olarak başlayan hayatı, Oxfordlu kimliğiyle Şark'a duyduğu entelektüel ilgi üzerinden onu Kipling'in Beyaz Adam'ına (Bell'in en önemli Hafız çevirmenlerinden olduğunu ve üst düzey bir Arapça ile çalıştığını belirtmeden geçmeyelim); Kipling'in Beyaz Adam'ı olarak deneyimlediği Şark hayatı ve tanımladığı Arap kimliği ise onu majesteleri hükümetinin Kahire'deki Arap bürosuna savuruyor. Bell'in hayatının son dönemecini belirleyen I. Dünya Savaşı sırasında, Mekke Şerifi Hüseyin'in ayaklanmasını organize eden bu büronun namılı subayı T. E. Lawrence'ın, kariyerine Bell'in çömezi olarak başladığını yine kitaptan öğreniyoruz.

## Bağdat'ta sona eren yolculuk

Kitabın ikinci bölümü olan "Hatun" ise Bell'in, Basra'yı işgal eden Hindistan Keşif Gücü D ile Süveyş, Sina, Filistin ve Suriye cephesini komuta eden Kahire hükümetine bağlı Arap Bürosu arasındaki sorunları çözmek için Basra'ya gelişi ile başlıyor. Bu bölüm, Britanya mandasındaki Irak monarşisinin savaş, politik zeka, antropolojik malumat, Oryantalist muhayyile ve hepsinden önemlisi kısa vadeli emperyalist çıkarlar uyarınca kuruluşunun da hikâyesi ve Bell'in Bağdat'ta sona eren biyografisinin son dönemi ile de taban tabana uyuyor. Bell'in melankolik Kral Faysal'ın çürük tahtı etrafında oynadığı sömürgecilik, baloculuk, kadıncılık oyunlarının yarattığı gerçekliğin ardından Amerikan işgallerinin yarattığı tahribatı yaşıyoruz. Basra, Bağdat ve Musul vilayetlerinden mürekkep (kitapta bu basit bulmaca hamlesi zeki bir kadının politik başarısı olarak anlatılıyor) Irak devleti için bir ulus hayal eden Bell ve şürekasının (buna gerçekten inanıyorlardı), kısmen arkeolojik keşiflerin tetiklediği Mezopotamya fantezisi ile biçimlendirdiği haritalar yine kan, politik basiretsizlik, sosyolojik cehalet ve kısa vadeli emperyalist hesaplar yüzünden anlamsızlaşmış bulunuyor.

Tekrar Said'e dönecek olursak, Wallach'ın Çöl Kraliçesi'nin hikâyesini bir şekilde 1991'deki I. Körfez Savaşı ile başlatması üzerinde düşünmeye değer. Zira savaş sürecinde ve sonrasında, küresel medya ve yeni görsellik üzerinden tekrar tanımlanan Irak ve Ortadoğu'nun Gertrude Bell'i "yeniden hatırlatması"nda ve kendisini onun maceralarını yaşarken bulan Amerikalı "gazeteci" Janet Wallach'ın, kıyasında yaşadığı bu yeni gerçekliğin "olağan" tarihsel akışına bakıp, Miss Bell'in hayatını bir ilk tecrübe olarak anlatısallaştırmasında itiraz edilecek bazı hususlar var. Bu yüzden en iyisi Wallach'ı Said'le okumak...

Hiç olmazsa Beyaz Adamın sıradanlığından olağanüstü masallar devşirmenin, Akdeniz'de boğulan mülteciler yarattığını fark etmemizi sağlar!





# IQ PLUS EĞİTİM KURUMLARI: EĞİTİME ADANMIŞ 30 YILLIK BİR BAŞARI SERÜVENİ

**“IQ PLUS GROUP” ADI ALTINDA MARKALAŞMIŞ OLAN KURUMUMUZ, TÜM DERSLERE DESTEK VEREN DERSHANE PROGRAMI IQ PLUS BUTİK EĞİTİM MERKEZİ (GÜZELYALI) VE YABANCI DİL EĞİTİM KURUMU OLAN IQ PLUS LANGUAGE ACADEMY (KONAK) İLE İZMİR’DE SEKTÖRÜN ÖNCÜSÜ OLARAK HAKLI BİR YERE SAHIPTİR.**

2016 da 30.yılıni kutlamaya hazırlanan kurumumuz IQ PLUS GROUP, 1986 da Dil Kursu olarak eğitim hayatına başlamış, DERSHANE, ETÜT MERKEZİ ve DİL KURSU olarak hizmet vermiş ve markalaşmış kurumsal kimliği ile aynı hizmetleri vermeye devam etmektedir.

Konak Pier’in tam karşısında, İzmir’in merkezinde, muhteşem deniz manzaralı kendi binasında tam 30 yıldır eğitim vermeye devam eden IQ PLUS GROUP, beş yıl önce de, Güzelyalı, Mithat Paşa Caddesi üzerindeki, yine kuruma ait, muhteşem bir bahçe içindeki tarihi köşklere restore ederek, İzmir’e kazandırmış, yepyeni bir sistemle IQ PLUS BUTİK EĞİTİM MERKEZİ’ni eğitime açmıştır.

**Iq Plus Language Academy**



**Iq Plus Butik Eğitim Merkezi**



“BUTİK EĞİTİM” ve “BAŞARI PROGRAMI” vurgusuyla, ilköğretim ve lise öğrencilerine, mezunlara, 6 kişilik gruplarda, tüm derslerden destek veren Iq Plus Butik Eğitim Merkezi esas olarak TEOG, YGS VE LYS sınavlarına hazırlık merkezidir.

Her biri kendi dalında uzman olan öğretmen kadrosunun eğitim verdiği kurumumuzda ayrıca özel ders paketleri ve sabah-öğlen ve akşam grupları olmak üzere hafta içi ve hafta sonu çalışma grupları mevcuttur. Bu gruplarda öncelikle ders hane mantığı ile derslerin pekiştirilmesine, ödevlerin ve projelerin yapılmasına destek olunur, devamında sosyal aktiviteler ile denge sağlanır.

**IQ Plus Butik Eğitim Merkezi’nde ÜNİTE KONTROL PRENSİBİ uygulanır. Sınavlara hazırlanan öğrenciler her ünite bitiminde sınava alınır ve eksik görülmeleri durumunda hafta içi zorunlu etüte tabi tutulur. Burada hedef, bir konuyu tamamlamadan bir diğerine geçilmemesi prensibidir.**

IQ Plus Butik Eğitim Merkezi'ni diğer kurumlardan ayıran en büyük özelliği, PROFESYONEL EĞİTİM UZMANLARI ve PSİKOLOGLAR ile çalışıyor olmasıdır. IQ Plus, öğrencilerine "öğrenmeyi" öğretmekle kendilerini keşfetmelerini sağlar ve böylece ÖMÜR BOYU BAŞARI ve mutluluğun anahtarını sunar. Pek yakında "IQPLUS ONLINE DERSHANE" olarak tüm Türkiye'ye hizmet vermek üzere hazır olan kurum, eğitim sektörünün öncülerinden olma misyonunu bir kez daha ortaya koymuştur.

## ÜYE GİRİŞİ

Online Başvuru bölümüne girerek formu doldurup bize yollayın, sizinle hemen iletişime geçelim.

**GİRİŞ YAP**

## YENİ ÜYELİK

IQ PLUS BUTİK EĞİTİM MERKEZİNE kayıtlı öğrencilerimizin yanı sıra kurumumuza bağlı olmayan ONLINE EĞİTİM almak isteyen herkes sistemimizden faydalanabilir.

**ÜYE OL**

TELEFONLA DESTEK için  
**0232 247 77 90-95**

Konak'taki IQ PLUS LANGUAGE ACADEMY dil kursu ise, maksimum 8 kişilik, teknolojik donanımlı ve deniz manzaralı sınıflarında BUTİK EĞİTİM'in tüm avantajlarını öğrencilere bu kez YABANCI DİL EĞİTİMİ konularında sunmaktadır. Yetişkin, genç ve küçük yaş guruplarla, bireysel ve kurumsal çözümler eşliğinde çalışmaktadır.

IQ Plus Language Academy'de dünyanın en saygın üniversitelerinden OXFORD ÜNİVERSİTESİ'nin uyguladığı metod olan "OXFORD LEARNING" Metodu uygulanmaktadır. Bu sistemle öğrenci, kursa yapılacak kaydın ardından, kurs günleri ve saatleri dışında da ONLINE olarak, evde ya da işyerinde geçen zamanlarda bile öğrenmeye devam edebilir. Bu eğitim, kaydı takiben ücretsiz olarak tarafınıza verilecek şifre ile OXFORD LEARN sitesine erişim yapılarak sağlanır.

Özellikle SINAV HAZIRLIK İNGİLİZCESİ'nde uzman olan kurumumuzda, YDS - TOEFL - IELTS - PROFICIENCY hazırlık kurslarında, her sınav için ayrı eğitim kadrosu vardır. Konusunda uzman Türk ve anadili İngilizce olan yabancı öğretmenler eşliğinde, "başarı garantisi" verilmektedir.

Kurumlara yönelik çalışma yöntemimizde ise, ister iş yerinizde, ister kurs merkezimizde, size ve her sektöre özel çözümlerle, birebir, özel ders veya grup olarak eğitimlerimiz mevcuttur.

### IQ PLUS BUTİK EĞİTİM MERKEZİNİN ÖĞRENCİYE EĞİTİM VERİRKEN, BERABERİNDE BAŞARIYI PEKİŞTİRMEK İÇİN VERDİĞİ KAZANIMLAR ŞUNLARDIR:

- ✓ Başarının sırları
- ✓ Planlı çalışma teknikleri
- ✓ Test çözme teknikleri
- ✓ Sınav taktikleri
- ✓ Rehberlik hizmetleri
- ✓ Mesleki yönlendirme
- ✓ Ödev takibi
- ✓ Sınava çeyrek kala yapılması gerekenler
- ✓ Zamanı verimli kullanma
- ✓ Hafıza teknikleri
- ✓ Öğrencinin de kendi isteğine göre istediği dersten birebir çalışma isteyebilmesi.
- ✓ Hızlı okuma
- ✓ Öğrenmeyi öğrenme
- ✓ Sınav kaygısını tanıma ve yenme, stres yönetimi
- ✓ İçlerindeki içsel kaynağa ulaşma
- ✓ Motivasyon artırma
- ✓ İç disiplin ve özgüven
- ✓ Kendi yaşamlarının lideri olma



# SU DOKU

KOLAY/EASY

8		3					6	5
			9			7		4
				8			2	1
6					1	4		
			2		4			
		4	3					
7	2			1				
5		8			9			
3	1					2		8

2			4			8		7
	5		9				6	
7		3				1		
				6			3	5
			3		7			
3	4			8				
		4				6		8
	2				4		7	
5		6			8			3

			8		9		7	1
2	9	5					4	3
			3					
8	3			9				
4								9
				6			1	2
					6			
5	4						6	9
6	2		5		1			

ORTA/MEDIUM

8						1		6
	1	2				5		
			4					
			6	2			5	
6		4	5		7	2		3
	7			8	4			
				5				
		6				4	7	
4		9						1

1	7			6				4
					3	7	5	1
		5					9	
		2			7			
			5		4			
			2			3		
	4					9		
2	8	9	6					
7				4			6	5

				3		2		
	4		9					
2		8			6		9	
5					4	9		
	9	7				4	5	
		6	3					8
	2		1			5		4
					9		6	
		1		6				

ZOR/HARD

						3	6	
	4		5					9
				7			1	
4	2		9					
			6		4			
					2		8	5
	6			3				
5					1		7	
	9	8						

4	2				1			9
			5					1
		6	4			8		
8						9	2	
				8				
	3	2						6
		4			5	6		
9					2			
1			8				4	3

					7		8	
		7	9	8		1		
		9	3					2
5						3		
3			4					9
		6						4
9					5	7		
		1		2	4	6		
	2		8					

# SU DOKU

# Bir Meslek: Genetik Mühendisliği ve Moleküler Biyoloji Hakkında Bilinmesi Gerekenler

Genetik mühendisliği, canlıların kalıtsal özelliklerini değiştirerek, onlara yeni işlevler kazandırılmasına yönelik araştırmalar yapan bilim alanıdır. Bu uygulamalarla uğraşan bilim insanlarına "genetik mühendisi" denir. Genetik mühendisleri, genlerin yalıtılması, çoğaltılması, farklı canlıların genlerinin birleştirilmesi ya da genlerin bir canlıdan başka bir canlıya aktarılması gibi çalışmalarla uğraşırlar. Genetik mühendisliği için, rekombinant DNA teknolojisi, gen klonlaması, DNA klonlaması, genetik manipülasyon/modifikasyon veya gen ekleme (splays) birçok bilim insanınca eş anlamlı olarak kullanılabilir.

Genetik mühendisliği etki alanı son derece geniş bir meslek, bilim ve mühendislik dalı olup, genlerle yapılabilen uygulamalar, çalışmalar anlamına gelmektedir. Birçok bilim dalına ait bilgilerin ve çeşitli özel tekniklerin, canlılarla ilgili temele ve uygulamaya ait sorunların çözülmesi için genellenecek olursa, moleküler biyoloji hakkındaki bilgimizin artmasına yardım da eden çok etkili bir araştırma aracıdır.

Gregor Mendel, genetiğin ve bu bilimle ilgili yapılan çalışmaların kurucusu olarak kabul edilip, "**Genetiğin Babası**" olarak anılmaktadır.

Genler, , bir organizmanın özelliklerini belirleyen kimyasal bilgiyi taşır. Genler değiştirilerek bir organizmaya istenilen özellikler kazandırılabilir.

Genetik mühendisliği, genetik analiz yapmak ya da istenilen özellikte canlıları geliştirmek amacıyla, bir tür içinde veya farklı türlere ait organizmaların genleri üzerinde planlı olarak yapılan işlemleri kapsamaktadır. Bu teknoloji, en genel biçimiyle, insanlar tarafından belli bir amaca yönelik olarak genetik materyal üzerinde yapılan çalışmalar olarak tanımlanabilir. Böyle geniş bir tanım, bitki ve hayvan ıslahını ve bu bağlamda genetiği ve moleküler biyolojiyi kapsamaktadır.

Genetik uygulamalar temelde insanlar açısından ekonomik bakımdan önemli canlıları ve onların ürünlerinin iyileştirilmesini kapsar. Buna ait ilk bilinen örnekler, yabani bitki ve hayvanların insanların ve diğer türlerin tugayt kullanılmaktaydı. Hatta insanlar göçebe yaşam tarzından kurtulduktan sonra, hiçbir bilimsel bilgi olmadan sadece gözlemleriyle doğada meydana gelen mutasyonlar ve çeşitlilikler sonucu ortaya çıkan değişik özellikteki bitki ve hayvanlar içinde amaçları için en uygun özellikteki olanlarını bulmuş ve ıslahını yapmışlardır. Klasik bitki ve hayvan yetiştiriciliğinin ve iyileştirilmesinin başlangıcını oluşturan bu yaklaşımın temeli doğada meydana gelen mutasyon ve rekombinasyonlara dayanmaktadır...

## GENETİK MÜHENDİSLİĞİ ÜRÜNÜ BUĞDAYLAR HAKKINDA

Islah ile ilgili ilk uygulamaların yaklaşık 17.000 yıl kadar önce Nil vadisinde başladığı sanılmaktadır. Çağlar boyu süregelen, önceleri tamamen gelenek ve görgüye dayanan, sonraları da özellikle genetiğin ilerlemesiyle, bu bilim dalından elde edilen bilgiye dayanarak yapılan uygulamalar sadece doğal çeşitlenme işleyişlerini temel almış ve kontrollü döllenmeyi ardışık seçilime bağlamıştır. Bu yüzden canlılarda istenilen özelliklerin eldesi sadece tür içinde kısıtlı kalmış ve büyük ölçüde rastlantıya dayanmıştır. Bu kısıtlanmayı kırmak isteyen araştırmacılar, özellikle bitki ıslahçıları çeşitli teknikler geliştirerek doğal olarak eşleşmeyen türler arasında gen aktarımları yapmayı ve bunların sonucunda çeşitliliği oluşturmayı başarmışlardır. Bu nedenle klasik ıslahçıların dışında bu şekilde çalışan araştırmacıların ilk gen mühendisleri oldukları kabul edilebilir.

1960'lı yıllarda somatik hücrelerin birbirleriyle kaynaşabildiklerinin bulunmasıyla, belli bir amaca yönelik çeşitlilik çalışmalarına yön ve hız kazandırmıştır. Genetiğin bir alt dalı olarak gelişen somatik hücre genetiğine dayanarak gen aktarımı çalışmaları somatik hücre düzeyinde, eşeyli üremenin dışındaki yollarla da yapılmaya başlanmıştır.

1970'li yılların başında ise; temel ve teknik bilginin birikimiyle, istenilen amaca uygun gen kombinasyonu yapılışı çalışmaları moleküler (nükleik asit) düzeyine indirilmiş ve günümüzde genetik mühendisliği denince akla gelen rekombinant DNA teknolojisinin temelleri atılmıştır. Bu teknoloji genetik mühendisliğindeki en etkili ve çarpıcı gelişmedir.



2010 yılında J. Craig Venter Enstitüsü, ilk sentetik bakteriyel genomu üretip, onu DNAsı olmayan bir bakterinin içine enjekte ettiklerini duyurdu. Böylece Synthia bakterisi dünyanın ilk sentetik yaşam formu oldu..

## GENETİK YAPISI DEĞİŞTİRİLMİŞ FARELER..

Genetik mühendisliği, bilim insanlarının genleri bir organizmadan alıp diğerine aktarmalarına imkân veren bir teknolojidir. Bu teknoloji; nükleik asithibridizasyon, rekombinant, DNA, PCR, RNA, hücre kültürü ve monoklonal antikor tekniklerini içerir.

Genetik mühendisliği, biyoteknolojinin doğrudan bir alt dalı olmayıp, ayrı bir teknolojidir. Fakat modern biyoteknolojinin uğraşlarının hemen hepsinde, özellikle son yıllarda, biyoteknoloji gelişimine büyük katkılar sağlamaktadır.

Bunlardan en başarılı ve yaygın olan DNA tekniğinde," in vinto" koşullarda; nükleik asit moleküllerinde kesme (restrüksiyon) enzimlerinin kullanılmasıyla, DNA'nın istenilen bölgesinin kesilip çıkarılması ve kesilen parçanın ligaz enzimi kullanılarak "vektör" adı verilen taşıyıcıya yapııştırılması işlemleri uygulanır. Daha sonra plazmid bakteri içine yerleştirilerek rekombinant DNA'nın normal hücrel aktivitesine devam etmesi sağlanır. Bu teknolojiyle, genlerin ait oldukları canlıların genomundan yalıtılması ve çoğaltılmasına, yapı ve işlevlerinin araştırılmasına, değişik türlere ait canlılara aktarımına ve ürünlerin daha verimli şekilde eldesine olanak verilmektedir.

**Genetik mühendisliğinin çalışmalarından elde edilen sonuçlar iki yönde değerlendirilebilir:**

### ■ Bilimsel katkı

Temelde moleküler biyolojiyle doğan bu teknolojiyle, hiç bilinmeyen pek çok konu aydınlatılmıştır. Netice de moleküler biyoloji ve genetik mühendisliği karşılıklı olarak birbirlerini geliştirmektedirler.

### ■ Uygulama alanlarına katkı

Genetik mühendisliğinin uygulama alanlarının başında endüstri gelmektedir. Çeşitli endüstriyel ürünlerin (ilaç, besin vb.) istenilen nitelikte ve miktarda eldesi için yapılan çalışmalar bu teknolojinin daha da gelişmesine neden olmuştur. Tıpta özellikle kalıtsal hastalıkların tanısının yapılmasında, tarım ve hayvancılıkta istenilen özelliklerdeki ürünlerin eldesinde, çevre kirliliğinin önlenmesi, madencilik vb. gibi pek çok alanda yine genetik mühendisliği kullanılmaktadır.

Bugün, genetik mühendisliğinin bitki ve hayvanlarda uygulanmasıyla daha iyi ve sağlıklı yiyecekler, daha güvenli temiz bir çevre ve sağlık alanındaki gelişmeler insanlara sunulmuştur. Günümüzde büyük bir hızla gelişen bu teknoloji, özellikle gelişmiş ülkelerde bir yarış halini almıştır. Hemen hemen tüm çevreler 21. yüzyılın "biyoloji çağı" olacağı görüşünü, büyük ölçüde moleküler düzeyde ve biyoteknolojide genetik mühendisliği tekniklerinin gelişmeleriyle ilişkilendirmektedir.

## HANGİ ÜNİVERSİTELERDE GENETİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ MEVCUT?

- ▼ ▲ Bilkent Üniversitesi/Fen Fakültesi  
Moleküler Biyoloji Ve Genetik Bölümü
- ▼ ▲ Odtü /Fen Fakültesi  
Moleküler Biyoloji Ve Genetik Bölümü
- ▼ ▲ Boğaziçi Üniversitesi/Fen-Edebiyat Fak.  
Moleküler Biyoloji Ve Genetik Bölümü
- ▼ ▲ İtü / Fen Fakültesi  
Moleküler Biyoloji Ve Genetik Bölümü
- ▼ ▲ İstanbul Üniversitesi/ Fen Fakültesi  
Moleküler Biyoloji Ve Genetik Bölümü
- ▼ ▲ Haliç Üniversitesi / Fen Fakültesi  
Moleküler Biyoloji Ve Genetik Bölümü





**BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER**



**BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER**







**BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER**



**BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER + BİZDEN HABERLER**







# IQ PLUS BUTİK EĞİTİM MERKEZİ

*IQ PLUS GROUP  
EĞİTİME ADANMIŞ 30 YILLIK BİR  
BAŞARI SERÜVENİDİR.*

[www.iqplusegitim.com](http://www.iqplusegitim.com)



MİTHATPAŞA CD.NO:1021  
GÜZELYALI İZMİR / TÜRKİYE  
0 (232) 247 77 90 - 95  
[bilgi@iqplusegitim.com](mailto:bilgi@iqplusegitim.com)

iqplusegitim

